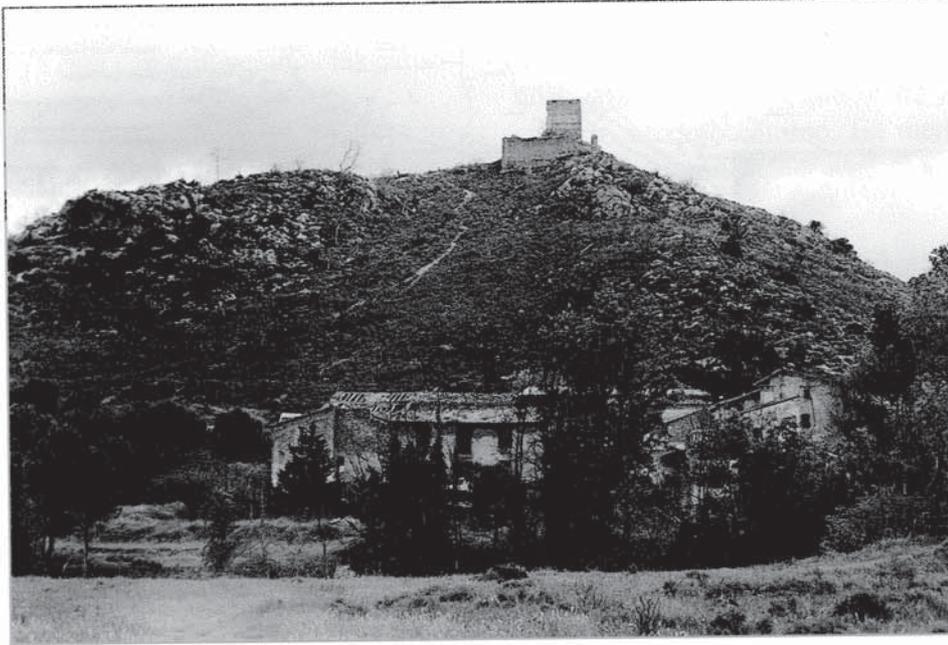


CONOCEMOS BOCAIRENT, CANTERAS (Y XII)



Fotos del autor

Castillo del Vinalopó y Masía "Les Torretes"

Un nuevo capítulo dedicado a las canteras de Bocairent (posiblemente el último). Este capítulo lo dedicaré a las canteras "Les Torretes" y a las que hay en la zona desde las masías El Llidoner y La Linda al barranquet de Posolo, también incluiré unos datos y nombres referentes a la cantera "Els Catans" del año 1911, entonces cantera de J. Laporta Valor.

Después de esta breve introducción, veamos en primer lugar la cantera situada en la zona de la masía "Les Torretes", cerca del río Vinalopó y en la parte baja de las ruinas del Castillo del Vinalopó.

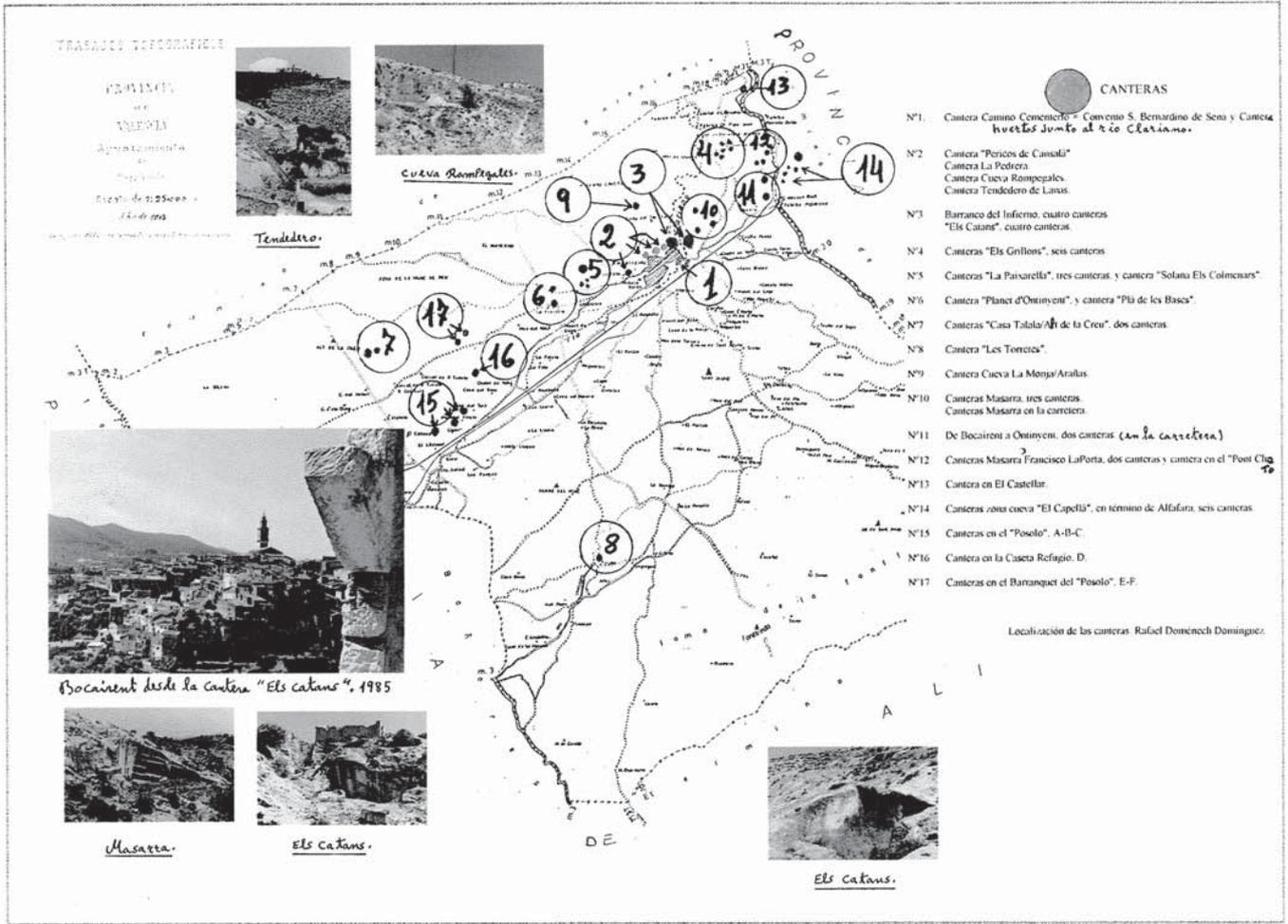
La cantera se encuentra en la falda de la montaña, cerca de la zona de cultivo. Podemos considerarla de las canteras pequeñas, 4 x 5 metros (eso se ve a simple vista). El incluirla en este apartado de canteras es porque es la única que he encontrado, hasta hoy, por esta zona. Hay en algunos lugares concretos lo que conocemos como hornos de cal o de carbón, excavados en la roca algunos, pero canteras, aparte de ésta, no he visto ninguna más.

Es lógico pensar que la piedra extraída de aquí se haya utilizado en la masía "Les Torretes",

ya que explorando y visitando la zona, podemos ver que hay sillería en la construcción de dicha masía, tanto en las ruinas más antiguas, como en la más moderna. No se encuentran restos de sillares en la cantera, tampoco he encontrado ninguna marca o señal. En mi opinión, y viendo el estado del terreno, creo que la cantera es muy antigua. La piedra es caliza. Conocida ya la ubicación de esta cantera, pasaré ahora a detallar las que hay en la zona de las masías La Linda y "El Llidoner", en lo que se conoce como "El Posolo". (1)



Cantera "Les Torretes"



CANTERA EN "EL POSOLO" (A)

Dentro de la montaña conocida como "El Posolo", he localizado varias canteras. Para conocer sus características y ubicación, empezaré por detallar la que se encuentra cerca del camino que viene de la masía "El Llidoner" y que penetra por la parte baja de la montaña en "El Posolo". Como son varias las canteras por esta zona, para una mejor localización en el plano, las marcaré con letras diferentes, empezando por la A.

Antes que nada, decir que aparte de las canteras que citaré a continuación, explorando la zona he encontrado pequeños puntos en los que también se ha sacado piedra, pero en cantidades muy pequeñas. En mi opinión para hacer una pieza concreta; después se ha buscado otra zona en que la masa de piedra sea más grande. Hago este comentario para decir que estos pequeños puntos/cantera no están incluidos en el plano por su pequeñez.

Veamos las características y ubicación de la primera cantera; superado ya el pequeño desnivel que hay de la masía "El Llidoner" a "El Posolo", ya en el llano, a unos 25 metros del camino, a la



Panorámica cantera en "El Posolo" (A)

derecha, se encuentra la cantera. Destacar que toda ella se encuentra en superficie, no hay grandes cortes y los que hay, destacan poco del suelo. Hay varios puntos en que se ha extraído piedra; el más grande tiene 10 metros en línea, los otros son más pequeños, todos ellos en un radio de unos 30 metros cuadrados. En uno de ellos hay una cruz grabada en la piedra. Llama mi atención que donde hay líneas marcadas para cortar la piedra,

son algo más estrechas que las de las canteras ya publicadas: ¿era un sistema de extracción diferente? ¿Son más antiguas?

La piedra es caliza, muy parecida a la que se conoce como "Piedra Tosca". De momento no he encontrado documentación sobre el lugar/es en que se ha utilizado la sillería. Sí que puedo decir, viendo la cantera por su aspecto actual, que es muy antigua.

Detallada ya esta cantera, veamos las características de la siguiente.

CANTERA JUNTO AL CAMINO "EL POSOLO" (B)

Siguiendo el camino que transcurre cerca del desnivel que separa la montaña de la zona de cultivo (siempre dirección a Bocairent), a unos 600 metros de la anterior, nos encontramos con esta cantera. Como cito al principio, está junto al camino, me atrevería a decir que éste pasa, en parte, por encima de ella.

Podemos catalogarla como una cantera pequeña, las marcas de cortes en la roca que apreciamos a simple vista, tienen 6 x 3 metros aproximadamente. No se ven marcas, pero al contrario que en la anterior, aquí sí que encontramos un sillar cortado en una de las esquinas, cerca del camino. El sillar tiene 85 x 50 x 39 centímetros. La cantera, como la anterior, está en superficie, la mayoría a ras de suelo. El tipo de piedra es el mismo que la anterior. Al igual que en la cantera A, de momento no he encontrado documentación que me indique dónde se ha utilizado la piedra de las canteras que hay en esta zona.

Vistos los detalles, veamos a continuación la cantera C



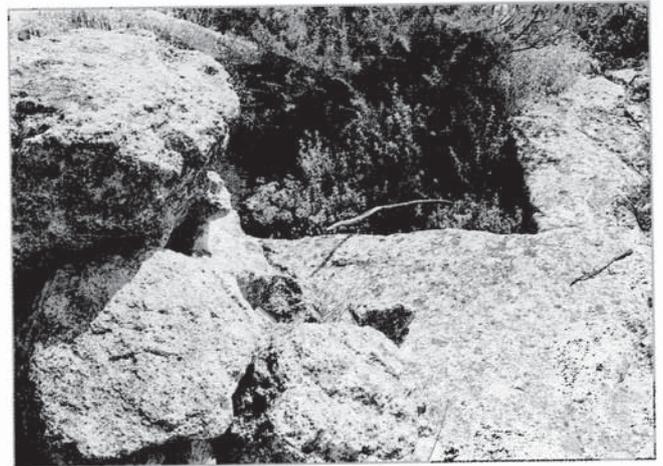
Sillar en la cantera en el camino de "El Posolo" (B)

CANTERA EN EL CRUCE DE CAMINOS "EL POSOLO" (C)

Siguiendo el camino citado anteriormente, llegamos a un punto en que éste se parte en dos, uno baja por una ligera pendiente a la zona de cultivo y el otro se adentra en "El Posolo". En el lugar donde se parten los caminos, se encuentra la cantera.

Es más grande que las anteriores. El principio se encuentra en superficie, luego el corte en la roca va en aumento a medida que avanza el camino y la pendiente, ya que se ha utilizado el corte en la roca como camino. En medio de la cantera hay un montón de piedras que puede ser un mojón, son restos de la cantera. A unos metros de él (hacia el llano) hay una cruz marcada en la piedra. Es parecida a la mencionada en la cantera A y justamente se encuentra cerca del lugar en que el camino se parte en dos, igual que en la otra cantera: ¿es una marca de los canteros o es una señal que nos indica la dirección de los dos caminos? Habrá que estudiar más detenidamente este tipo de cruces. El tipo de piedra sigue siendo el mismo que en las canteras A - B. La amplitud de la cantera es de 15 x 10 metros, aproximadamente. Se ven varios puntos que se ha extraído piedra.

Veamos a continuación la otra cantera.



Cantera en el cruce de caminos en "El Posolo" (C)

CANTERA CASITA REFUGIO-"EL POSOLO" (D)

Después de dejar el cruce de caminos, seguimos adentrándonos en "El Posolo", y así, a unos cuatrocientos metros más adelante, dejamos el camino. Después llegamos a una pequeña hondonada en la que milagrosamente se salvaron del incendio de 1994 varios pinos y encinas, en medio de ellos hay una pequeña casita refugio y una pequeña zona cultivada (parece sembrada para

que haya comida para los animales). A ambos lados de la zona de cultivo está la cantera.

No es muy grande. Una parte tiene 7 x 4 metros (la que está pegada a la montaña). En ella se ven dos pequeños hoyos rectangulares que, al parecer, han sido utilizados como "codollas" (2).

Al otro extremo y junto a la zona de cultivo, está el otro corte. Éste tiene forma escalonada, presentando tres cortes en forma de escalera, prácticamente a ras del suelo. Tiene 3 x 2 metros de largo. Aparte de los hoyos, no se ve ninguna otra marca. Hay restos/piedras esparcidas de pequeño tamaño, lo que me indica (basándome en otras comprobaciones) que de aquí sacaron la piedra convertida en sillares. El tipo de piedra sigue siendo el mismo que en las canteras citadas anteriormente.

Veamos la siguiente cantera.



Cantera D - cortes escalonados a ras del suelo y restos piedras

CANTERA BARRANQUET DEL "POSOLO" - (E)

Dejamos la pequeña hondonada citada anteriormente, y ascendemos hasta llegar al camino que cruza el centro de "El Posolo". Lo cruzamos, y a unos cien metros, nos encontramos con otra cantera. Estamos en la parte alta (aunque es llano) del llamado "Barranquet del Posolo". Veamos sus características:

También esta cantera se encuentra a nivel del suelo. Hay varios puntos en los que se ha extraído piedra; eso es lo curioso, no se ha seguido una roca concreta sino varios bloques de aquí, varios de allá. Esto hace que el radio de la cantera (sin ser grande) alcance los 15 x 7 metros. No veo restos de sillares. En cambio, veo una marca que llama mi atención. Tengo que decir que como ésta no tenía ninguna catalogada, es una marca parecida a una hoz (por decir alguna cosa similar) aun-



Panorámica Cantera E en el "Posolo"



Marca en la R cantera E

que según la posición en que se mire, podría ser otra cosa. La incluiré en el apartado de marcas de las canteras. La piedra sigue siendo como en las demás citadas. De este pequeño llano, vamos a descender un poco al "Barranquet del Posolo" para ver la última cantera que hemos localizado (hasta hoy) en este paraje tan atractivo (sobre todo antes del incendio del año 1994) conocido como "El Posolo".

CANTERA BARRANQUET DEL "POSOLO" - (E)

A escasos doscientos metros de la anterior pero ya dentro del pequeño barranco, encontramos la que va a ser la última cantera del presente trabajo dedicado a ellas. Después de una ligera pendiente, ya que venimos de la anterior, llegamos a la cantera. Ésta es más grande que las otras. Hay varios puntos en los que se ha extraído sillares teniendo un radio de 25 x 12 metros. La cantera está en una ligera pendiente y llega hasta el hor-

de cal que está en la parte más alta de este punto, los cortes son más pequeños. La naturaleza impide verlo todo con más detalle. El corte mayor de donde más piedra se ha sacado es el que se encuentra en la parte más baja. Dicho corte tiene más de dos metros de alto, formando unos escalones en una de sus partes. En este lugar hay varios trozos de sillería abandonados. No vemos ninguna marca. El tipo de piedra sigue siendo igual que en las demás canteras.

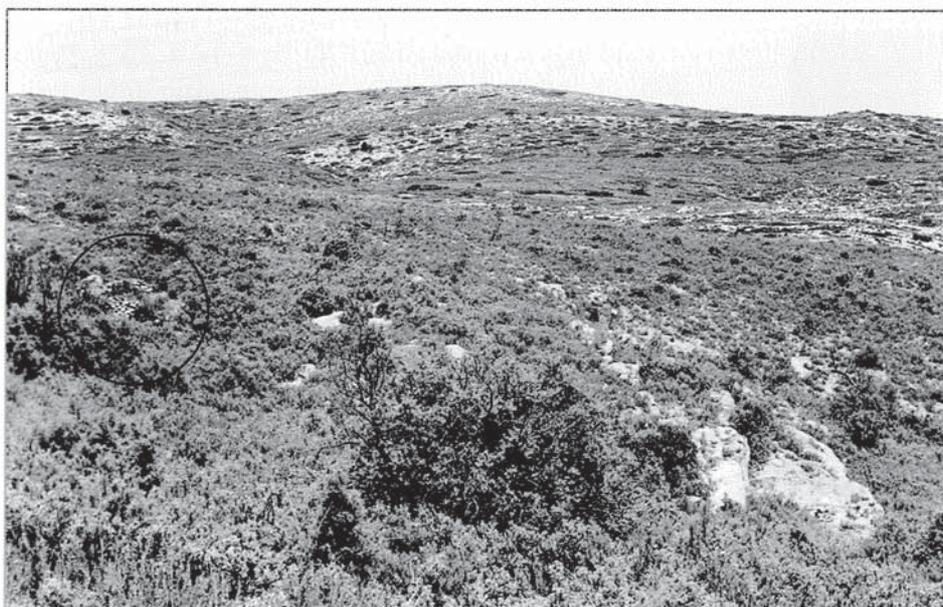
En todas las canteras que he publicado hasta hoy, hay un camino cerca. Es lógico, ya que los sillares eran transportados en galeras/carros especiales para transportar este tipo de carga. Aquí, en todas estas canteras hay dos que cruzan de parte a parte "El Posolo" y lógicamente eran utilizadas por ellos, y por ellos llegaba la sillería a su destino.

Más difícil es averiguar dónde llevaban la sillería de estas canteras: ¿A Bocarent, a los pueblos vecinos? Hasta hoy no he encontrado datos documentados que me lo indiquen.

En las masías de las zonas cercanas a las canteras, se ha utilizado sillería, sobre todo en la puerta principal y en las esquinas. También en la Ermita de San Antonio de Padua abunda la sillería y el tipo de piedra de la Ermita, en mi opinión, es el mismo que el de las canteras de "El Posolo", ¿de cuál de ellas?



Detalle Cantera F



Panorámica Cantera F y horno de cal

Destacar también, que si en las demás canteras los cortes para sacar los bloques de sillería tienen 15 centímetros, en éstas (donde los hay) tienen 8 centímetros.

Después de lo dicho tengo que añadir lo siguiente: los datos que siguen a continuación son documentos pertenecientes a la cantera "Els Catans" (3) situada encima de las conocidas "Covetes dels Moros", en aquella época de J. Laporta Valor.

Veamos las hojas de trabajo de las semanas 50 y 51 del mes de diciembre del año 1911, hojas de inestimable valor en lo que a documentación se refiere, ya que son las únicas que he encontrado hasta hoy y, como veremos más adelante, de ellas se pueden sacar muchas conclusiones. Miremos la primera de ellas.

Observando la hoja nº 50, donde pone Jornales, vemos que aparece el nombre de once (11) personas. Son éstas:

Luis Payá – Ángel Bernat – Juan García – Francisco Boneya? – Francisco Pascual – Ramón Botí – José Molina – Antonio Doménech – José Silvestre – Tomás Sánchez – José García.

Otra cosa a detectar son los días y horas de trabajo. Vemos que se trabajaba de lunes a sábado, a 10 horas diarias, casi todos, ya que hay fallos de algún día en la mayoría de ellos. Destacar que Luis Payá tenía un jornal diario de 20 pesetas y un total de 25, aunque no costan ni días ni horas de trabajo: ¿era el encargado?

También destacar el material de la cantera. Dice: Palmos Rosa 80 a 25 céntimos palmo 20 pesetas. Al igual que Palmos Rosa 97 a 25 céntimos palmo 24'25 pesetas. Lo cual nos indica que cobraban el día de trabajo a 3'50 pesetas, trabajando 10 horas, y que cobraban el palmo Rosa a 25 céntimos. Los señores Tomás Sánchez y José García: ¿era un trabajo especial?

Veamos, ahora, la hoja de la semana nº 51. Los nombres son los mismos, aunque siguen un orden diferente. Aquí sólo tiene fallos José Silvestre, 2; el resto tiene la semana completa. Anotar que no todos tienen el mismo jornal (en la hoja anterior ya aparece). Hay quien gana 3'50 al día y otros 3'25, 2'25 y 1'75. Está claro que también aquí había diferentes categorías dentro del oficio de Pedrapiquer (4). Sigue apareciendo que José García corta 105 palmos Rosa 25 céntimos y Tomás Sánchez 84 palmos, también a 25 céntimos. Aquí nos aparece lo que vale un kilo de dinamita: 13 reales = 3'25 pesetas (¿también utilizaban dinamita en ocasiones?). Carbón, 2 quintales y 1/2 a 13 reales quintal (5). El porte del carbón de Ontinyent a ésta, 1 pta.

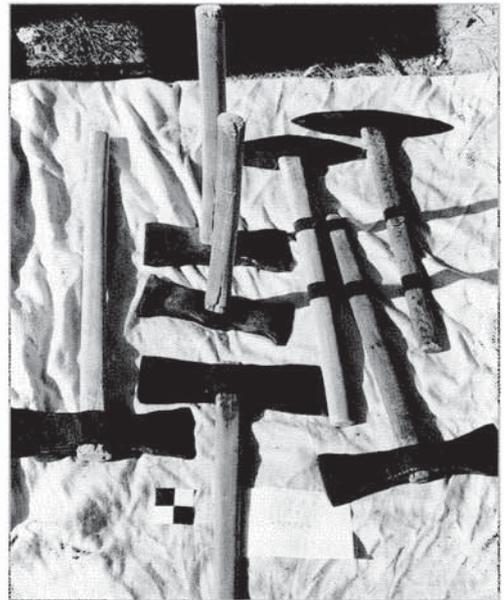
También nos indica que llevaban piedra a Ontinyent, ya que están los gastos de los portes y las medidas de los sillares: 200 x 160 x 30 y 200 x 195 x 55. También nos dice que parte de la otra factura de esta cantera a la estación, está a 18 reales el metro. Otro detalle está en salidas.

Dice: “Diciembre 13, 6 bloques o ¿carros roble? a 50 céntimos carro y el destino Francisco Borrega de Ontinyent”. En mi opinión, creo que es el mismo que trabaja en la cantera ya que es el mismo nombre.

Creo que todo lo citado anteriormente, queda más claro como era el trabajo en una cantera; sueldo – horario – gastos – etc.

Otro nombre de un maestro cantero fue el que sigue: le llamaban Luis “El Sasgero” (6). ¿Corresponde este apodo al que aparece en la hoja de trabajo como Luis Payá?

Considero también interesante incluir alguna foto en la que aparecen muchas de las herramientas que utilizaban los que trabajaban en las canteras: los “pedrapiquers”, ver fotos.



Útiles de “pedrapiquer”

A continuación, y aunque sea repetir una vez más a Cavanilles, no puedo dejar de incluir las Observaciones que hizo sobre la clase de roca de las montañas de Bocairant. Son éstas:

“... las peñas. Las del monte del Santísimo Cristo son calizas, blancas, de grano fino y de mediana dureza. De ellas se hizo el puente para entrar a Bocairant por la parte septentrional. Las de otro monte contiguo son muy blancas y granujientas que a los pocos golpes se reducen a polvo grueso excelente para mezclarlo con cal y hacer mortero. Hállanse allí varios dientes de pescados en forma de lengüecitas por lo que les dieron el nombre de ophioglossa, consérvanse tersas y como bruñidas sus superficies, excepto sus ángulos agudos opuestos armados de agudas puntas en forma de sierra. Los montes restantes hacia el norte, aunque todos calizos varían de color y dureza, hay peñas rojas que reciben muy bien el pulido de mármoles finamente punteados de gris y rojo, con otros amarillentos con puntos coloreados muy finos”.

Ya para terminar, decir que cabe la posibilidad de que en todos los trabajos publicados sobre las canteras de Bocairant, haya alguna incorrección o dato que no sea del todo fiable, debido a la poca información documental que he encontrado hasta hoy. Algunas opiniones son personales. Todo ello basándome en datos verbales facilitados por personas (familiares de “picapedrers” en la mayoría de los casos) dignas de crédito. Sin olvidar la idea principal: que desde el primer día fue dar a conocer las canteras de Bocairant.

Admitiendo todo esto, con todo lo publicado queda abierto un camino por si, algún día, alguien quiere profundizar más en un tema tan apasionante y curioso como son las canteras de Bocairant.

Ontinyent, julio 2002

BIBLIOGRAFÍA

- (1) **POSOLO**. Con este nombre no aparece en los diccionarios. “Posolo” puede ser un vocablo utilizado en Bocairant o la derivación de. **POZUELO** m.d. de Pozo. /Pozal. últ. acep/ En los molinos de aceite, tinaja soterrada donde se recoge inmediatamente el líquido que sale del **alquerque**, y la cual sirve para separar el aceite del agua y dar salida a ésta. Pág. 856 Diccionario de la Lengua Castellana. R.A.E. 1884.
ALQUERQUE: (Del ár. **القرق**, alcáric, sitio plano?). Espacio que hay en los molinos de aceite cerca de la **regaiifa** y el **pozuelo**, y en el cual se desmenuza la pasta de orujo que resulta de la primera presión, para colocarla de nuevo en los capachos y volverla a exprimir, echando en ella agua caliente. Pág. 60 del mismo diccionario de la nota anterior.
- REGAIFA**: (De **regar**). En los molinos de aceite, piedra sobre la que se colocan, unos encima de otros, los capachos llenos de la aceituna molida en el **alfarje**, para sujetarlos a acción de la viga o prensa. Esta piedra tiene una canal alrededor, por donde corre el líquido exprimido, hasta unirse en el caño del **pozuelo**. Pág. 912 del mismo diccionario de las notas anteriores.
ALFARJE. (Del ár. **الفيالجه**, alfáilah.) m. Artefacto que en los molinos de aceite sirve para moler la aceituna antes de exprimirla en la viga o prensa. / Pieza o sitio donde está el alfarje. Pág. 49 del mismo diccionario de las notas anteriores.
Con todo lo dicho, queda más clara la palabra “**Pozuelo**” y a qué se refiere dicho nombre. Falta por averiguar (si es posible) si en esta zona hubo alguna vez algún molino de aceite.
- (2) **Página 165 Dici. Val** – cast de la R.A.C.V.
Codolla – lles:S.F. Hoyo pequeño que generalmente hace el agua en las peñas. / Cavidad craneada.
- (3) **D.C.V.B.** – en la página 43 dice sobre **CATÀ**.
CATÀ: Llin. Existente a Arenys de Mar, Barç; Calella, Campdevánol, Canet de Mar, Constantí, Gir., Igualada, Llorenç, Malgrat, Mataró, Reus, Tarr., etc.
ETIM.: pot venir del cognom **llatí Cattanus**, que apareix en una inscripció de la **Rètia** (cf. Th. Ling. Lat. Onom. II, 271). En el onomástico Catalonial de Joan Coromines, Tomo III, pág. 339, entre otros, dice:
“Altrament **Aebischer** partia a tot això d’una idea manifestament equivocada: que el nom **llatí s’ha d’accentuar Montecatànus**, i que conté un suposat nom de persona germànic **Catà, Catànis**. Però aquella accentuació i aquesta etimologia són impossibles, donada la freqüentíssima variant **Montecatèno**, amb e, que ens prova, com ja podríem suposar de totes maneres, que **Montecatànus** s’accentuava a la primera a. El trasllat de l’accent de tota manera tampoc no s’explicaria. L’etimologia real de **Montacada** salta als ulls: **-cada** és el nom d’arbrust **càtanus**, dit en català **cada** o **càdec**, una espècie de ginebre, i estem per davant d’un nom de tipus freqüent de **Mont-oliu, Mont-llor, Riu-d’avets, Vall-de-roures**. I d’aquesta manera es fa encara més difícil de concebre el derivat **catananus**, éssent així que **catanus** no és de per si el nom del lloc, sinó un mer determinatiu d’aquest. La manca de canvi de la **-t-** “per influència sàvia”, és encara un altre detall increïble, i per damunt de tot, s’ha observat que s’eviten els derivats en **-ANUS** quan el nom del lloc ja conté una a, a fi d’obtenir combinacions més eufòniques: **tolosan** però **marselhès; sevillano** però **granadino** i **malagueño; berguedà, vigatà** i **lleidatà** però **barceloní, mallorquí** i **targarí**. L’hipotètic **catananus** tindria, ja no dues, sinó tres **aaa**, i dues **nn**! Evidentment haurien format un nom més pronunciable, com **cadanès**, o més probablement **montecadanès**.
- (4) **Di. Vla. Cla. de la R.A.C.V. Página 409.**
Pedrapiquer, -ra, -rs, -res. s.m. Picapedrero.
El oficio del pedrapiquer era, eminentemente, artesano y vinculado a la piedra, con relación artística y de creatividad. Hoy, este oficio se ha transformado, dando origen a las fábricas o serrerías de piedra, utilizando para tal fin, potentes maquinarias de cortar y pulir al piedra.
- (5) En el libro (1993) de **D. José Dalmau Carles**, dice sobre el quintal: “El quintal 4 arrobas; la arroba 36 libras; la libra, 12 onzas.
- (6) No he encontrado en los diccionarios la palabra “**sasgero**”. Quizás sea un vocablo de Bocairant. Si que se encuentra la definición de **Sesmero**, que dice lo siguiente:
SESMERO. m. sujeto destinado para cuidar de los negocios y derechos pertenecientes a cada sesmo. Página 973 Dic. R.A.E. Año 1884
SESMO, MA. adj. ant. Sexmo. //m.
Distrito o partido compuesto de varios lugares que gobierna por sesmeros. // División de territorio.