

# tumarq

Con tus fotos, vídeos y comentarios:

## haces el museo

portada · blogs · fotos · vídeos · marq media · marq review · marq

## El Marq, mi admirado museo

17/04/2013

### Historia del Marq (4)

Escrito a las 18:24

Comentarios:



#### EL PADRE BELDA

Aunque le conocí años más tarde, sí que había oído hablar de sus andanzas arqueológicas en Torremanzanas, de donde había sido párroco años antes. La foto que adjunto representa la fuente del pueblo en la época en que fuera su párroco.

En la cueva del Morro de la Barcella, por él descubierta e investigada, había penetrado muchas veces, aunque su acceso no era fácil de encontrar. Ahora el Marq dedica toda una vitrina a esa cueva

reveló datos hasta entonces ignorados de los pobladores alicantinos del Eneolítico Pleno y el Primer Bronce.

De "Don José Belda", como llamábamos por entonces, se han dicho muchas cosas, desde que usaba dinamita para perforar accesos hasta que rapiñaba objetos por él encontrados, aunque hay discrepancias entre quienes de verdad le conocieron. En lo que todos coinciden es en su excentricidad.

Le conocí personalmente a finales de los años 50, cuando nos condujo a algunos estudiantes de los Maristas a una lección arqueológica en los terrenos traseros a la fábrica de Aluminio. Con él encontramos trilobites y belemnites, con la correspondiente explicación autorizada de Don José. Y también descubrimos trozos de cerámica que pudieron pertenecer a habitantes de la antigua Alone.

Al yacimiento accedimos a bordo de un Citroen "Pato" perteneciente al padre de un compañero de cla con posibles. El chófer nos comentó lo mal que el Padre Belda olía: y no es de extrañar: del bolsillo de sotana sacó a media mañana una sardina seca y se la comió como si tal cosa.

Bajo su peculiar sombrero de teja me dió la primera clase de arqueología de mi vida sin presumir, en ningún momento, de haber sido director del Museo Arqueológico Provincial, cargo al que accedió en 1940.

LUIS SEGUI

25/02/2013

## Historia del Marq (3)

Escrito a las 17:01

Comentarios:

### HISTORIA DEL MARQ (3)

No podemos olvidar al que fuera el director del Museo Arqueológico Provincial entre 1943 y 1950, el controvertido "Padre Belda" a quien conocí personalmente en 1956 cuando me dio las primeras lección de Arqueología mientras estudiaba Preuniversitario: pero de esa jornada, de la que conservo divertidos y entrañables recuerdos, hablaré en próxima ocasión. Entretanto, recordaremos su biografía:

José Belda Domínguez había nacido en Bocairent en el año 1890.

Estudió en la Universidad Pontificia de Valencia y se ordenó sacerdote en 1914. Según sus biógrafos adquirió relevancia arqueológica por sus trabajos pioneros en el Morro de la Barsella (Serra Grossa Alicantina). Reformó el Museo Arqueológico Provincial y en 1943 fue nombrado su director, cargo que mantuvo hasta 1950 tiempo en el que aportó a sus fondos el resultado de muchas excavaciones en Xàtiva y Lucentum.

De las más destacadas sería la que realizó en la Cova de la Barcella, en el monte del mismo nombre, una necrópolis del III milenio a.C. Se cuenta que un agricultor torruano, Antonio Llinares Gisbert, cazaba en la zona cuando los perros que le acompañaban se introdujeron en una cueva por él desconocida. Con cierta curiosidad se adentró en ella descubriendo huesos humanos en su interior. Preocupado, dio cuenta de su descubrimiento al por entonces párroco, Don José Belda, que en septiembre de 1928 se adentró en ella (la foto es de la época) confirmando la presencia de enterramientos prehistóricos al descubrir junto a los restos de más de 20 individuos, fragmentos cerámicos realizados a mano, punzones fabricados apuntando huesos de animales, cuchillos y puntas de flecha conseguidos labrando pedernal, una pequeña hacha en piedra y el ídolo-colgante ancoriforme, elementos de ajuar característicos del Eneolítico.

De niño visité en alguna ocasión esa cueva que realmente presenta cierta dificultad para descubrirla y acceder a ella.

Todo lo correspondiente a la Cueva puede observarse en la vitrina que el Marq dedica a ese yacimiento

25/02/2013

## Historia del MARQ (2)

Escrito a las 13:48

Comentarios:



### HISTORIA DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL ALICANTE (2)

Recordábamos en la biografía de Enrique Llobregat tras ser nombrado director del Museo Arqueológico Provincial en 1965, cómo formó a los técnicos y arqueólogos que le acompañaron, según consta en archivos provinciales, de los que algunos continuó con su imprescindible labor científica en el Marq.

“Al pequeño equipo con que contaba Enrique Llobregat (en el que cabe citar por su dedicación al restaurador Vicente Bernabeu y a Rosario Masanel incorpora en los años 80, D. Rafael Azuar quien impulsa la renovación de la exposición bajo criterios museológicos modernos y la ampliación de los servicios del Museo, aunque limitados a las dependencias del Palacio y algún local próximo al mismo, así como la profundización de la investigación arqueológica histórica a la Edad Media. En el inicio años 90 se incrementa la plantilla técnica del Museo con las plazas de Conservador de Arqueología y Prehistoria, ganadas por concurso-oposición por D. Manuel Olcina y D. Jorge Soler respectivamente lo cual trajo consigo un notable aumento de la actividad museística y arqueológica. El trabajo no sólo se ciñó al ámbito físico del Museo con nuevas exposiciones sino que la valorización del patrimonio se extendió a la conservación y musealización de los grandes yacimientos habían formado parte de su historia fundacional como son la Illeta dels Banyets y el Tossal de Manises como el Pla de Petracos, pocos años antes descubierto y de enorme relevancia en el conocimiento del arte rupestre peninsular (declarado en 1998 por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad).”

04/02/2013

## Historia del MARQ

Escrito a las 18:20

Comentarios:

No disfrutaríamos de nuestro Marq si no hubiera sido por la creación del primer Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Esta es su historia recogida por los archivos de la Diputación:

Oficialmente, el Museo fue inaugurado el 17 de enero de 1932 por el Presidente de la República, Nicéforo Alcalá Zamora, ante el Presidente de la Corporación Franklin Albricias y el Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. Esta comisión fue la principal impulsora de la creaci

del Museo, que se ubicaba en la planta baja del Palacio de la Diputación y mostraba entonces una exposición de cuadros y objetos de Bellas Artes junto a piezas arqueológicas que provenían de compras, donaciones y excavaciones promovidas por la Comisión Provincial de Monumentos, institución creada en 1843 con el objetivo de salvaguardar el Patrimonio Histórico de estas tierras.

Los fondos inmediatamente fueron incrementándose gracias a las extensas e importantes excavaciones que se desarrollaron, gracias al impulso y dedicación de los miembros de la Comisión (Francisco Figueras Pacheco, José Lafuente Vidal y José Senent entre otros) en la Illeta dels Banyets de El Campello, el Tossal de Manises principalmente.

El primer director del Museo Provincial de Alicante D. Joaquín de Rojas Sellés, designado en 1935 por la Diputación Provincial. Tras la Guerra Civil y siendo director el sacerdote José Belda se reinaguró el Museo con un montaje expositivo que incorporaba únicamente la colección arqueológica ordenada por yacimientos y cronología.

A partir de entonces, el por entonces reducido Museo fue desarrollándose hasta alcanzar un total de depósitos de más de 80.000 piezas.

28/01/2013

## Enrique Llobregat mi admirado e inolvidable amigo

Escrito a las 12:48

Comentarios:

**ENRIQUE LLOBREGAT** mi inolvidable y admirado amigo.

No podríamos tener un museo tan espléndido y rico de no ser por la contribución de Enrique Llobregat visité por última vez en su humilde casa de la barriada del Plá, donde me recibió vestido con una chilaca y ostentando una enorme medalla de plata que dominaban símbolos judíos, árabes y cristianos, pues, como hombre religioso que era, admiraba las tres creencias monoteístas.

Le visité con motivo de su inminente investidura como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alicante, el 23 de noviembre de 1995, en cuyo acto se resumía su prodigiosa vida como investigador. Para quien no conozca su biografía este fue el resume que se leyó en aquel acto en el Paraninfo al que asistí en mi calidad de periodista:

Nacido en Valencia en 1941, obtiene en 1958 el título de Bachiller Superior con Premio extraordinario. Entre 1958 a 1963 cursa la carrera de Filosofía y Letras obteniendo el Premio extraordinario de Licenciatura con su tesina Las cuevas de enterramiento eneolíticas en el Reino de Valencia. En 1965 obtiene el título de Doctor con su Tesis sobre la Contestania Ibérica con sobresaliente Cum Laude y Premio extraordinario de Doctorado.

En 1964 obtiene una beca de la D.G. de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios en la École Biblique et Archeologique Française de Jerusalén obteniendo el grado de Elevé Titulaire avec Mention Honorable. En 1967 es Becario de la Dirección General de Relaciones Culturales de Asuntos Exteriores para realizar estudios sobre el Neolítico norteafricano en Marruecos.

Pero no me resisto a recordar su nombramiento como director del Museo Arqueológico Provincial de la Diputación alicantina como se recoge en la propia historia de la Institución:

Un momento trascendental en la historia del Museo Arqueológico Provincial fue la incorporación de D. Enrique Llobregat Conesa quién ganó la plaza de Conservador y asumió el cargo de Director en 1965. A pesar de la carencia de medios y personal, su enorme valía científica, no sólo en el campo de la arqueología, prestigió la actividad de la institución a través de sus publicaciones y excavaciones en los principales yacimientos de la provincia.

Contaré más cosas, de Enrique, del Museo, del edificio que lo alberga y del antiguo hospital en sucesivas entregas.

23/01/2013

## Orígenes del edificio que lo alberga

Escrito a las 14:12

Comentarios:

Inicio mi participación en “Tumarq” hablando del edificio que alberga nuestro impresionante museo.. que lo conozco desde muy pequeño, cuando el tranvía de la línea seis nos dejaba en la plaza Gómez Leizaola por donde mi padre nos llevaba a pasear. Y entré en él en las ocasiones en que se encontraba ingresado algún familiar, generalmente como funcionario de la Diputación, o cuando, posteriormente, en mi calidad de periodista, acudía a entrevistar a algún médico por razones de actualidad.

Me explicaron, años después, que lo diseñó el por entonces arquitecto de la Diputación, Juan Vidal, que se ayudó con los trabajos del arquitecto Gauthier en el hospital parisino Lariboisière, difundidos por todo el mundo.

Fue una de sus grandes obras, que se sumó a los edificios modernistas de su autoría extendidos por la ciudad de Alicante como el Mercado de Abastos (1921) en la Avenida de Alfonso el Sabio; la Casa de Socorro (1926) en la Avda. de la Constitución; la Diputación Provincial (1932) en la de la Estación; las Casas de Lamaignère (1918) y de Carbonell (1924) en la Explanada; la de Bardin (1925), de Bergé (1930) en la Avda. de Alfonso el Sabio; la Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1918) en la Calle de San Fernando y la Iglesia de Benalúa (1923) en la calle de Foglietti.

Y ofrezco, como ilustración, la foto que mi abuelo, Rafael Asín Parres, realizó en 1930 del inmueble recién terminado, totalmente aislado en la planicie de la, ya por entonces, elegante barriada del Plá.

En mi próxima intervención, serán siempre en lunes, explicaré su transformación hospitalaria en un centro de referencia con la incorporación de jóvenes y eminentes médicos de la mano del por entonces presidente de la Diputación, Luis Díaz Alperi.

[portada](#)

[blogs](#)

[fotos](#)

[vídeos](#)

[marq media](#)

[privacidad](#)

[condiciones de uso](#)

[marq](#)

[marq review](#)

[Club Llumiq](#)

[facebook](#)

[google +](#)

[twitter](#)

[marqTV](#)

Página diseñada y realizada por CREHAZ COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA.