



(En memoria de D. Miguel Aparicio Navarro)

# BREVE HISTORIA DE LA RONDALLA

AGUS

**E**n este repaso por el historial de la Rondalla Bocarentina, quisiéramos que estas líneas fueran un pequeño homenaje al que fuera su alma y motor: D. Miguel Aparicio Navarro, que como todos sabéis nos dejó el 22 de Noviembre de 2003, día de Santa Cecilia. Haciendo un poco de memoria, pues no tenemos nada escrito al respecto, diremos que la "Rondalla Bocarentina" como tal nació alrededor de 1958-59, al unirse un grupo de músicos ya veteranos en estas lides con otro grupo de jóvenes a los que les estaba impartiendo clases Miguel Aparicio, que ya compuso en esas fechas un pasodoble dedicado a ellos llamado "Rondalla Juvenil".



La Rondalla, en 1963.

Esta unión vino motivada por la iniciativa que tuvo Ramón Beneyto (Calores) aproximadamente por el año 1957, que junto con varios vecinos del Barrio de la Virgen de Agosto nos propuso el hacer un *Acapte* por todo el pueblo para recoger donativos y poder restaurar la Ermita de dicho Barrio. Precisamente, Ramón Beneyto vivía entonces justo debajo de la Ermita y veía que se le venía encima. Los medios con los que contaba este señor no eran otros que el permiso del Ayuntamiento, los vecinos del barrio y sus amigos de Rondalla. Algunos tocábamos junto con él en el grupo de los "Coros y Danzas de la Sección Femenina" de la época, y junto con otros más formábamos una pequeña Rondalla que por entonces se hacía llamar "La Tropical". Pero al enterarnos de la existencia de los jóvenes a los que enseñaba Aparicio, les invitamos a que participaran en este *Acapte* para que el grupo fuera más numeroso. Por cierto, que fue todo un éxito, pues la población se volcó con esta iniciativa y se recaudó bastante dinero, que permitió que lo más esencial, el material para la obra, se pudiera costear con lo recaudado. Después

vendrían otras aportaciones de diferente índole para terminar esta restauración, que en el caso de nuestra historia no nos incumbe.

Además de estos dos grupos, la "Rondalla Juvenil" y "La Tropical", había otros veteranos que estaban dispuestos a integrarse en el grupo. Animados por este acontecimiento y al ver lo positivo que podría ser el hecho de unirnos todos, aproximadamente (no recordamos fecha exacta) al año siguiente, tras varias conversaciones y estando Miguel dispuesto a asumir la Dirección, se fundó esta agrupación de Pulso y Púa a la que pusimos por nombre "Rondalla Bocarentina". Con mucha ilusión por parte de todos empezamos nuestra andadura, encontrándonos con la dificultad de que nos hacía falta algo muy esencial: el lugar donde poder hacer los ensayos. Esto se resolvió gracias a la generosidad de la *Filà d'Espanyoleros*, que nos cedió desinteresadamente su *Maset* situado en la Calle Baile, cosa que agradecemos de vez en cuando celebrando alguna cena con la *Filà* y pasando muy buenos ratos.

Después de esta corta etapa, decidimos alquilar una casa en el Barri de la Verge d'Agost, a la cual nos trasladamos. Nos encontramos con un problema, pues cuando llovía no podíamos ensayar por la cantidad de goteras que había. De todos modos, estuvimos poco tiempo en la casa, pues el vicario de la Parroquia, D. Salvador Moreno Panblanco, nos propuso trasla-

darnos al Patronato, donde nos cedía un local para nuestras actividades. Vistas las ventajas que esto representaba, no sólo por disponer de un lugar gratuito para nuestros ensayos sino por disfrutar además de un Teatro para cuantas actuaciones hicieran falta y por supuesto por el afecto que como bocarentinos teníamos por esta institución, cambiamos de lugar de ensayos. A partir de este momento entramos en la etapa más gloriosa de la Rondalla. Aparte del director, sólo tres o cuatro sabían de música, los demás tocábamos de oído. Conseguimos un grupo bastante numeroso, pues en una libreta de cuentas que aún conservamos del año 1960, en la que hacíamos una especie de *ratlla* al estilo de les *Filaes* para cubrir nuestros gastos de material, aparecen los nombres siguientes: como Director, Miguel Aparicio; con las guitarras: Juan Tortosa, Francisco Puerto, Felipe Doménech, Francisco Belda, Antonio Vañó, Ramón Beneyto, Francisco Molina y Julián Aparicio; con el laúd: Agustín Belda, José M. Molina, Wenceslao Duro, Félix Ferre, Pedro Vañó, Miguel Vañó, José Guaita, Enrique Molina, José Beneyto, Vicente Serrano,

Francisco Ferre y José Silvestre; con las bandurrias: Joaquín Cabanes, Juan Sempere, Vicente Casanova, José Vañó, Francisco Vañó y José Belda, y con el violín Jerónimo Doménech. Poco después se incorporaría José Luis Cuerda y más tarde Enrique Reig.

Nuestra primera actuación en un concierto serio cara al público fue el 10 de julio de 1960 en el Salón Patronato, con motivo de un festival organizado por los jóvenes de la Congregación de San Luis Gonzaga.

**Salón Patronato**

Martes 25 Diciembre 1962 A las 12'30 de la mañana

**EXTRAORDINARIO CONCIERTO**

POR LA

**Rondalla Bogairentina**

CON ARREGLO AL SIGUIENTE ORDEN:

**PRIMERA PARTE**

*Alegre Juventud (Pasodoble) de M. Aparicio*  
*Estudiantina (Canción de la Tuna)*  
*La Paloma (Habanera) de Hirudier*  
*Canción India, de Rimski-Korsakoff*  
*Momento Musical, de Franz Schubert*  
*Pepita Grus (Pasodoble) de Pérez Chovi*

**SEGUNDA PARTE**

*Sierra de Luna (Pasodoble)*  
*Torreveja (Habanera)*  
*La Rosa del Azafrán (Coro de las espigadoras) de J. Guerrero*  
*Agus (Marcha mora) de M. Aparicio*  
*Balearola, de Offembach*  
*Taleca (Pasodoble) de M. Aparicio*

**NOTA.** — En el intermedio, gran actuación de los conjuntos  
**DIANA y CALIPSO**  
 Grandes estilistas del ritmo moderno

ORGANIZADO POR LA CONGREGACIÓN DE SAN LUIS GONZAGA

Schubert, y otras más. Como es natural, nos aprendimos de memoria todas estas piezas, aunque no todas las canciones de tuna del momento que estaban de moda. Pero quizá lo más importante y en cierta manera lo que nos distinguía de otras agrupaciones de la comarca fueran las composiciones que nuestro director Miguel Aparicio hiciera expresamente para nosotros. La primera de ellas la compuso antes de formarse la Rondalla como tal, y fue el pasodoble "Rondalla Juvenil", dedicada a sus alumnos juveniles. Después vendría "Rondalla Bogairentina", que quedó como nuestro pasodoble oficial, por decirlo de alguna manera. También compuso el pasodoble "Taleca", dedicado al componente de la Rondalla José Beneyto Villanueva, e inmediatamente después vendrían dos pasodobles muy apropiados para tuna, con los títulos de "Alegre Juventud" y "Pasa la Rondalla", ambas con letras de Agustín Belda Sempere. Ya en 1961 estrenamos la marcha mora "Agus", dedicada al entonces Presidente de la Rondalla Agustín Belda. Como dato curioso diremos que ésta fue la primera marcha mora que compuso Miguel, pues al comunicarme que quería dedicarme un pasodoble, yo le respondí que por qué no una marcha mora, ya que yo pertenecía a la *Filà de Moros Vells*. Me contestó que lo iba a intentar, ya que sólo había compuesto pasodobles. Durante nuestra andadura como Rondalla fue incluida en la mayoría de nuestras actuaciones, siendo muy bien aceptada. Más tarde, Miguel haría los arreglos pertinentes para que pudiera ser interpretada por las Bandas de Música. A día de hoy podemos encontrarla en el CD de la colección "Ja baixen" Vol. 12, que está compuesto íntegramente por autores Bogairentinos.

Durante la década de los 60 fue cuando la Rondalla alcanzó gran prestigio y fama. Las actuaciones que hicimos en nuestra localidad fueron tanto en los diferentes Barrios como en los Festivales que en esa época solían tener lugar, como por ejemplo el de Navidad y Reyes y el de la Congregación de San Luis Gonzaga; también hubo otros más que organizamos en solitario en el Cine Avenida y en el Patronato. Fueron muy notables y aplaudidas nuestras actuaciones durante algunos años en Ontinyent en los Festivales que organizaba la *Associació de Llumeners de sant Esteve*. Era el festival de más prestigio que en la vecina población se celebraba en esa época, pues se proclamaba la Reina de Fiestas y su Corte de Honor; y actuaban la "Banda Unión Artístico Musical" bajo la dirección del prestigioso Maestro José M. Ferrero, el grupo de Teatro de Cámara de Alcoi y los grupos de música moderna "Amadeo y sus muchachos", "Conjunto Maristani", "Conjunto San Remo" con su Vocalista Maribel Lapiedra y "Los Vegas Ritmo", además de otros can-



La Rondalla, en 1961.

Prueba del entusiasmo que se puso en conseguir una agrupación digna de Pulso y Púa es que a pesar de que muy pocos sabían de música, conseguimos interpretar varias obras de música clásica, como por ejemplo: "Momento Musical", de F. Schubert; "Barcarola", de los "Cuentos" de Offman; "El Coro de las Espigadoras", de la zarzuela "La Rosa del Azafrán" de José Serrano; "Canción India", de la ópera "Sadko" de Rimsky Korsakof; "Capricho Árabe", de F. Tarrega; "Serenata", de F.

tantes.

También fueron notables las actuaciones organizadas por la Rondalla en las vecinas localidades de Banyeres, en el Teatro Principal; en Beneixama, en el Teatro Cervantes, y en Muro d'Alcoi, donde interpretábamos un extenso repertorio. La nota moderna la puso "Conjunto Diana", cuyos componentes pertenecían en su mayoría a la Rondalla.

Gracias a nuestra afición por la música de Pulso y Púa, conseguimos adquirir un equipo de amplificación con bastantes micrófonos y altavoces para una mejor audición en nuestras actuaciones. Como anécdota diremos que este equipo fue el primero que se instaló durante varios años durante *les Danses de sant Agustí*.

Por diversas circunstancias, que serían un poco difíciles de recordar, el número de componentes fue mermando hasta el extremo que se decidió disolver el grupo. No obstante, un pequeño grupo siguió reuniéndose de vez en cuando sin las obligaciones de los ensayos, sólo para no perder lo aprendido y salir de serenata, y así continuar con la amistad creada.

El renacimiento de esta Agrupación es muy reciente, pues con motivo de la jubilación en la actividad laboral de algunos de ellos surgió la idea de volvernos a reagrupar como Rondalla. Sin obligaciones laborales disponíamos de más tiempo para poder disfrutar de esta afición tan sana que tuvimos en nuestra juventud. Puestos en contacto con la Junta de la Asociación de Jubilados San Blas, nos ofrecieron su apoyo incondicional y nos cedieron una sala para ensayar. Desde el año 2.000, esta agrupación se llama "Rondalla Bocairentina Jubilats". Como podrán observar, nuestro anagrama oficial es el mismo que el de los años 60, pero incluyendo la palabra "Jubilats".

Si la etapa de nuestra juventud en estos menesteres fue importante, esta corta segunda etapa habría podido ser muy interesante de no ocurrir el fallecimiento de nuestro director, D. Miguel Aparicio Navarro. No obstante, seguiremos adelante por lo menos para no perder todo lo que aprendimos con él. Habría podido ser muy interesante, porque en esta corta andadura Miguel volvió a deleitarnos con nuevas composiciones para nuestra Rondalla. Nada más empezar los ensayos nos compuso un vals dedicado a todos los Jubilados, titulado "El vals d'ara", con letra del mismo Miguel. Después vendría otro vals titulado "Juanito canta", dedicado al mejor cantante que ha tenido la Rondalla, Juan Tortosa Pérez, que bien merecería un capítulo aparte. Siguiendo con su costumbre de componer música, hace un par de años estrenamos un par de villancicos, con letra también suya. Después vendría un magnífico pasodoble titulado "La Carrasca", y que curiosamente está dedicado a la enorme carrasca que hay en su casa de campo en la Serra de Mariola.

En la actualidad la Rondalla está formada por los siguientes miembros: con las guitarras: Juan Tortosa Pérez, Manuel Ferre Ortiz y Vicente Doménech Ferre; con el Laúd: Agustín Belda Sempere, Vicente Serrano Bodí, José Guaita Sanjuán, Antonio Silvestre Francés, Francisco Martínez Muñoz y Francisco Cabanes Ferre; con las Bandurrias: José Belda Sempere, Joaquín Cabanes Martínez y Juan Sempere Beneyto; en la percusión están Pedro Beneyto con la zambomba, Rafael Albero Terol con el pandero y Francisco Carbonell Molina con la

**TEATRO PRINCIPAL**  
BAÑERES

Domingo día 5 de Mayo de 1963

**Extraordinario  
MATINAL - MUSICAL**  
DE LA

**RONDALLA BOCAIRENTINA**  
en sesión única a las 12'30 de la mañana  
CON ARREGLO AL SIGUIENTE PROGRAMA.

**1.ª Parte**

LA GIRALDA	(Pasodoble)	de Justina
LA ROSA DEL AZAFRAN	(Cora de las espigueras)	de J. Guerrero
SIERRA DE LINA	(Pasodoble)	
BARCAROLA	(de «Las cometas de Hoffman»)	de Offenbach
RONDALLA BOCAIRENTINA	(Pasodoble)	de M. Aparicio

**2.ª Parte**

La Rondalla interpretará varias canciones populares de la Estudiantina y extraordinaria presentación del conjunto

**DIANA**  
MAGNÍFICOS INTERMEJES DEL RITMO MODERNO  
TRIUNFADORES RECIENTEMENTE EN RADIO ALICIA Y ONTENIENTE

**3.ª Parte**

PEPITA GREIS	(Pasodoble)	de Pérez Clari
CANCIÓN INDIA		de Kimig-Komahall
TORREVIEJA	(Habaneña)	
SERENATA		de F. Schubert
ALEGRE JUVENTUD	(Pasodoble)	de M. Aparicio

No dejen de ver esta magnífica Agrupación Musical, compuesta por más de veinte instrumentos de cuerda que les hará pasar hora y media alegremente y divertida.

caja china, que suman un total de 16 componentes. Aunque pertenezcamos a la Asociación de Jubilados siempre estamos abiertos a cualquier amante de este tipo de música que quiera compartir con nosotros los ratos de ocio.

Y para terminar, como ya dice el titular de esta breve crónica, quisiéramos dedicar estas líneas para rendir Homenaje a este gran Director que fue D. Miguel Aparicio Navarro. Y qué mejor Homenaje podríamos dedicarle que el de seguir adelante y poder dar a conocer su música a través de la interpretación del valioso legado que supo dejarnos. Gracias, Miguel.



La Rondalla en la actualidad.