

Las ermitas de la Sierra de Mariola

Ramón Candelas Orgilés

Historiador

C/ José M^a Peman, 1

03600 Elda

INTRODUCCIÓN

Las Ermitas de la Sierra de Mariola, es una parcela imprescindible dentro del capítulo de la Arquitectura Rural y por lo tanto, dentro del Patrimonio Cultural. Son objetivamente importantes por su cantidad, pues sin duda, son las construcciones de carácter sacro que más proliferan por toda la geografía española pero, sin embargo, no es la cantidad lo que más avala su importancia sino su calidad y lo que ellas significan: las ermitas forman una notable parte del patrimonio religioso, arquitectónico, artístico y cultural.

Las ermitas no sólo nacen como cobijo de un ermitaño sino, como todo templo, surgen de la doble dimensión del cristianismo: la necesidad de individualidad -silencio, soledad, reflexión y oración personal- y la necesidad de reunión –eklesia- intercambio y celebración, factor esencial de la liturgia. Con la reconquista y repoblación(s.VIII-X) empiezan a aparecer los templos y por tanto las ermitas, pero es en los siglos siguientes, principalmente s. XIII - XV, cuando aparece un grupo numeroso de ermitas pues, a medida que se va extendiendo la conquista cristiana, en nuestra región realizada por Jaime I, surge la necesidad de nuevos templos. En los siglos XV al XVIII, las grandes epidemias de peste y de cólera reclaman la proclamación de *protectores* de tales males: San Sebastián, San Antón, San Fabián, San Nicolás de Bari... y contra las enfermedades más comunes: Santa Quiteria, Santa Lucía, San Blas, San Ramón Nonato, Santa Águeda... Los llamados *abogados*, se invocaban como protectores de determinadas actividades: San Cristóbal de los caminantes, San José de los carpinteros, Virgen de los Desamparados y Virgen del Carmen, de los marineros, San Pancracio del Trabajo, Por otra parte los Gremios se organizaban bajo la advocación de un/a *santo patrón*: zapateros a San Crispín, carpinteros a San José, San Miguel de los pelaires... También los agricultores en el campo se pusieron bajo el cuidado de San Isidro contra las malas cosechas, Santos Abdón y Senén contra el pedrisco; Santa Bárbara contra las tormentas; San Antón protector de los animales...

El aumento demográfico a finales del siglo XVI (prolongándose en el XVII y XVIII) con el florecimiento de las ciudades y del medio rural y el influjo de la contrarreforma y el Concilio de Trento (1545- 1563), favorecieron la construcción de ermitas tanto dentro como fuera de las murallas de las ciudades. En el siglo XVI, en 1564, la creación de la Diócesis de Orihuela y el aumento de clero en lo que el monarca Felipe II, puso gran empeño porque deseaba que los moriscos estuvieran religiosamente bien atendidos y el aumento de clero estimuló el levantamiento de ermitas. El siglo XVII, se caracteriza, especialmente en la zona levantina por la expulsión y rebelión de los moriscos en 1609, lo que si bien trajo una notable disminución de la población, paradójicamente, hubo necesidad de aumentar la atención religiosa a los conversos que quedaron y levantar nuevas ermitas.

La fundación particular, por sacerdotes, cabildos, personas pías o preeminentes, siempre ha estado presente en el origen de muchas ermitas, especialmente durante los siglos XVII y XVIII. Son un índice de profundas creencias y situaciones económico-sociales adecuadas.

Ya en el último tercio del siglo XX, con el desarrollo turístico surge un grupo de ermitas. El aumento de urbanizaciones, especialmente en las zonas costeras, lleva a la necesidad de dar cobertura religiosa sobre todo en los meses vacacionales del estío, y como consecuencia nacen una serie de ermitas.

RECORRIDO POR LAS ERMITAS DE MARIOLA

Se ha considerado como Parque Natural de la Sierra de Mariola el espacio geográfico o macizo montañoso delimitado por los ríos Marchal, Clariano y Agres al norte; el río Serpis al este, los ríos Serpis, Barchell y Polop al sur, y río Vinalopó al oeste. Se han incluido las que tienen un carácter rural, no considerando las ermitas de las ciudades.

Alcoy

- **ERMITA DE SAN CRISTÓBAL Y SAN VICENTE MARTIR**

Ermita situada en la partida de Baradello, junto al Barranco del Cint, a 900 metros de altitud. El acceso es por senderos de montaña.

Ermita muy antigua, se dice que "*La Hermita con invocación de San Cristóbal, i San Vicente Mártir... (fue) fundada por los años mil i trescientos*". Tan larga historia supone una largo recorrido de penurias y restauraciones. La última en 1990 por un grupo de jubilados y pensionistas de Alcoy. Todo el material, incluidos 28 sacos de cemento de 50 kilos, fueron transportados en mochilas y a pie desde el Preventorio.

En cuanto a sus características, diremos que es una ermita de estilo medieval, de las llamadas "Ermita de Reconquista". Planta rectangular, cubierta sobre arcos diafragmas ojivales y testero recto. Se precede de un pórtico, orientado al este, con un arco de medio punto dovelado formado por sillares. El lado izquierdo de la ermita, en el que se eleva la espadaña, se asoma al abismo, sobre la ciudad de Alcoy,. En el testero una cruz de piedra de mampostería hace de rústico retablo. Al lado izquierdo una pequeña hornacina con una imagen de San Cristóbal, donada por los descendiente de los últimos ermitaños.

Junto a la ermita se instaló a principios del siglo XX una cruz de hierro a iniciativa periódico liberal "Heraldo de Alcoy" en 1903. Demolido en 1936, fue levantada de nuevo en Agosto de 1960, gracias a una suscripción popular del periódico CIUDAD.

Las dificultades del acceso hace esta ermita poco propicia a celebraciones, no obstante, ya de antiguo se hacían romerías... *en particular el día de San Vicente Mártir su segundo titular, a 22 de Enero*. Aún hoy, se celebra una "rostida" muy concurrida.

- **ERMITA DE SAN JOSÉ. BARXELL**

Ermita semipública de mucha tradición y muy popular entre la vecindad. Pertenece al Mas de l'Ermita, cerca del castillo de Barchell, por la proximidad del río de este nombre afluente del Serpis. Se accede desde la carretera de Alcoy a Bañeres, a la izquierda del paraje "La Font dels Patos".

No se nombra en la "Relación de 1790" y en la puerta figura la fecha de 1897, que puede ser la de su construcción. Edificio en prisma pentagonal, con tejado a dos aguas con teja curvada parda. La fachada, orientada a poniente, se realza por su estuco imitando sillares y por un óculo ciego. La puerta, con vano dintelado y hojas forradas de zinc, en ellas figura

la fecha de 1897. Planta rectangular con dos añadidos al fondo, la sacristía y un cuarto trastero. El presbiterio se realiza por un escalón y una baranda de hierro colado. En la cabecera, el retablo tiene una hornacina que, antiguamente, contenía la imagen de San Isidro; en nuestra visita la hornacina había sido cubierta por un paño rojo y sobrepuesto un crucifijo de estilo bizantino, realizado con azulejos. El Santo estaba en un lateral, sobre una ménsula.

La fiesta tiene lugar el primer domingo de Septiembre, acudiendo los moradores de la zona. Se celebra misa, bendición de los campos y procesión. Es de destacar la "Dansá", desarrollo de bailes típicos con acompañamiento *Dolçaines i Tabals*.

- ERMITA DE SAN ISIDRO. POLOP

Situada en la partida de Polop, cerca del nacimiento del río del mismo nombre. Junto a la carretera de Alcoy a Bañeres. Ante la ermita se sitúa un monumento dedicado al Sagrado Corazón de Jesús que data del año 1917 y es obra del artista alcoyano Fernando Cabrera Cantó.

Bañó i Armiñana dice que la ermita existe desde el siglo XVII. Sin embargo, no se nombra en la "Relación de 1790". Ya en 1884, existe ya referencia escrita, según recoge Vilaplana Gisbert. En la base de la espadaña figura la fecha de 1885 y en el cabecero de la nave la de 1891, Existen motivos para pensar que fue levantada a expensas de las masías de la partida que también construyeron los altares de su interior.

El edificio forma un complejo con la casa abadía. La obra es de mampostería y el tejado a dos aguas con teja curva. En la fachada, orientada al mediodía, el vano de la puerta está formado por sillares y el dintel adovelado. A cada lado de la puerta existe un ventano y en el frontón un óculo ovalado en vertical. La espadaña no cabalga sobre la fachada sino en la parte de atrás, sobre el muro testero. En ella figura esta leyenda: "*A expensas de D. Jaime Tort Pascual. Año 1885*". La planta de nave única, rectangular, forma capillas, entre contrafuertes internos en ambos laterales, con retablos sufragados por particulares cuyos nombres figuran en cada una de ellas. En la cabecera cuelga un Cristo de buen tamaño y talla tosca que procede de una antigua ermita rural particular y era llevado a hombros, en Semana Santa, por los soldados del Regimiento Vizcaya nº 21, de guarnición en Alcoy.

Se celebran fiestas el último domingo de Agosto aniversario de la traída del reservado de la Eucaristía. Hay procesión con faroles, bendición de los campos y, antiguamente, danzas.

Banyeres de Mariola

- ERMITA DEL SANTÍSSIMO CRISTO

Se sitúa en lo alto de un montículo en el arrabal y se asciende por un zigzagueante vía-crucis, cuya fundación data de 1775. La fecha de construcción se desconoce. Aparece en la Relación de Fabián y Fuero de 1790, También se observa en el grabado del libro realizado por el naturalista A.J. Cavanilles.(1798). A finales del siglo XIX fue reconstruida, dirigiendo las obras el arquitecto de Alcoy Timoteo Briet que le dio la actual apariencia de estilo neogótico.

La *fachada* se enmarca por dos contrafuertes oblicuos en las esquinas y es dividida en dos pisos por una imposta. Tiene portada, entre dos finas columnitas adosadas, y puerta enmarcada por arquivoltas en arco apuntado; sobre ellas, una moldura sobre ménsulas, igualmente apuntada, se remata con una cruz. El cuerpo superior centra un óculo redondo con moldura y una cornisa rota en su centro por la espadaña de obra, que repite el estilo del portal. La *planta* es en forma de cruz latina, pilastras con columnillas en las esquinas y capiteles bizantinos en los que nacen los arcos perpianos de medio punto que sostienen la bóveda de cañón. Crucero con ábside hexagonal. En el presbiterio se alza un retablo neogótico que alberga la imagen del *Santísimo Cristo*; es una imagen de muy buenas proporciones y elegante talla, debida a la gubia del imaginero valenciano José M^a. Ponsoda.

En Semana Santa, el miércoles, la imagen es llevada a la parroquia, participa en la procesión y luego es subida nuevamente a la ermita. Se celebran fiestas por San Jorge, patrono del pueblo, el 23 de abril. Al final de las fiestas, delante de la ermita se renuevan los capitanes de las comparsas.

- **ERMITA DE SAN JORGE. SANT JORDI**

Ermita de arrabal situada en el antiguo cementerio. Esta ermita estaba en la fábrica de papel el "Molí de Sol". El estilo corresponde al neogótico, muy en boga a finales del s. XIX y principios del siglo XX y la caracteriza como obra de Timoteo Briet. En los años 80 fue desmontada piedra a piedra y luego reconstruida en su emplazamiento actual, quedando finalizadas las obras de reconstrucción en 1990.

Bocairent

- **ERMITA DE SAN ANTONIO DE PADUA**

Se sitúa al oeste de Bocairent en un collado, por lo que se llama también "San Antonio del Collado", en el límite las tierras de Bocairent y las de Bañeres. Al parecer, fue construida en el último cuarto del siglo XVII. Cerca, a unos doscientos pasos, a principios del mismo siglo se había erigido la "Creu del Collado" por mandato de la Visita Pastoral de 1607, si bien no se levantó hasta diez años más tarde, en 1617.

Edificio realizado con mampostería, altos contrafuertes y tejado a doble vertiente; tiene a la derecha la casa del ermitaño. En la fachada, de mampuestos vistos y juntas rehundidas, la entrada tiene jambas de sillares y dintel con dovelas. A la derecha de la puerta y en alto, retablo cerámico dedicado al Santo. Remata la fachada una espadaña de ladrillo con arco de medio punto, campana y cruz. La planta, rectangular, tiene un banco corrido de obra. Bóveda de cañón, con arcos fajones y lunetos ciegos, apoyada en una cornisa corrida que, a su vez lo hace, en pilastras adosadas. El presbiterio, tiene altar de obra y retablo neoclásico, formado por dos columnas con capiteles corintios dorados, frontón curvo sobre cornisamento y hornacina con bóveda de horno que aloja la imagen de San Antonio. En los muros laterales destacan unas pinturas que salieron a la luz durante la restauración realizada en 1978 y que representan escenas de la vida del Santo. Adrian Espí sitúa su ejecución entre 1690 y 1700, y considera su pintura de ingenua y devocional con carga barroca que da paso al clasicismo.

Para la festividad del santo se celebra una importante feria.

- **ERMITA DE SANTA BÁRBARA**

La carretera que sube a la sierra Mariola arranca de la general de Villena a Onteniente unos dos kilómetros antes de Bocairent. Ya arriba, pronto un camino a la izquierda nos lleva a la partida de Benifarraig en donde está enclavada la masía de Santa Bárbara.

Según Vaño Silvestre, la "Ermita Vella de Santa Bárbara" debió edificarse probablemente a comienzos de la segunda mitad del siglo XVI, pues en un documento de tal época habla de la designación de Vicente Ferrero como "baciner de Santa Bárbara". Esta primera ermita debió derruirse, pues la misma fuente nos dice que "al parecer fue una tal Josefa Calabuig Carra, quien mandó construir el Mas del Pla, en cuya parte nororiental mandó que se integrara la Ermita de Santa Bárbara, lo que ocurría por el año 1870". En 1988 una hoja manuscrita conservada en la sacristía transcribe una "Relación de los Medieros y Propietarios que han contribuido a la restauración de esta Ermita de Mariola". Hay que destacar la donación de la imagen de Santa Bárbara por Francisco Bodí Puerto.

La ermita que forma parte de la casa y cerca tiene la fuente de Santa Bárbara junto a un chopo milenario. La fachada tiene un porche de pilares de ladrillo y techo plano en declive, cerrado por el lado norte en donde han construido un banco de obra. Termina la fachada una

espadaña de ladrillo dotada de campana. La planta es rectangular. Las paredes lisas tienen en su unión con el techo, que es plano, una moldura blanca. A los pies tiene coro con barandilla de hierro al que se accede desde la finca para que los dueños de ésta pudieran oír misa sin bajar al piso bajo. En la cabecera, el presbiterio, con altar de obra y retablo pintado en la pared en estilo barroco rematado con una pintura de San Blas. Una hornacina acoge a Santa Bárbara.

En Santa Bárbara se celebra misa los domingos del verano a las diez de la mañana,

- **ERMITA DE SANTO TOMÁS**

Desde la ermita de Santa Bárbara, se regresa a la carretera de Alcoy y se sigue hasta la partida del Cerezo donde se coge un camino a la izquierda llegando a la Fuente de Mariola; camino adentro se alcanza el Mas del Parral donde se ubica la Ermita de Santo Tomás.

Se levanta frente a la masía, junto a una alta y frondosa carrasca y varios cipreses que la rodean. La ermita parece que fue levantada en 1767. Tiene muros de mampostería y recios contrafuertes. La fachada, tiene una portada en arco de medio punto dovelado en placas de piedra; arriba hay una ventanita en rombo y, en lo alto, una espadaña de piedra gris y arco de medio punto, en cuya dovela clave figura la fecha: «año 1867»; aloja campana y remata una cruz de hierro. La planta es rectangular y de reducidas dimensiones; tiene asiento de obra corrido a los pies y al lado derecho. En los costados pilastras, con molduras bocel como capitel, sostienen arcos fajones y una bóveda sencilla por arista sin nervios ni florones. En el presbiterio, elevado un escalón, tiene altar de obra y un retablito de estilo barroco con hornacina que aloja imagen del titular, Santo Tomás de Villanueva.

Se celebra fiesta de Santo Tomás con misa y luego baile en una era próxima.

- **ERMITA DE SAN JAIME**

Saliendo de Bocairent, se cruza la carretera de Villena a Onteniente y por otra estrecha, que pasa junto a la antigua estación, se sube hasta la misma ermita.

El Cronista de la Villa, Francisco Vañó Silvestre, en 1986 da a conocer un documento del siglo XVI, 16 de mayo de 1562, en el que figura el nombramiento de Joseph Calabuig como “baciner de Sant Jaume”. Martín de Viciano, en su “Crónica de la Inclita y Coronada Ciudad de Valencia”, terminada en 1563, cita el Hermitorio de Santiago junto a los de San Antón y Santa Águeda.

La ermita se sitúa en una pequeña loma por lo que también es conocida con el nombre de “La Ermita de la Llometa”. Pinos piñoneros y cipreses la cortejan, dejando una estrecha explanada delante de ella.

El edificio, construido en obra de mampostería, comprende iglesia y casa del ermitaño. El costado derecho está revocado con yeso blanco, el resto la piedra es vista y la cementación profunda. La fachada se divide verticalmente en dos partes por un tejadillo de tejas curvas. Entre ambas partes un retablo cerámico dedicado a Santiago con marco saledizo y visera en ángulo. La entrada tiene jambas de sillares y dintel dovelado; la puerta, forrada de cinc, tiene un ventano con chapa perforada pero que no permite ver el interior. Un banco de obra corre a ambos lados de la puerta. La parte alta tiene un ventano en el centro y en el vértice la espadaña de pilares y remate triangular de piedra y cruz de hierro. Aloja campana. Se inscribe la fecha de 1871. La planta es rectangular. Un banco de obra corre por las paredes y tres pilastras a cada lado, rematadas por una moldura en bocel, sirven de arranque a los arcos ojivales rebajados y los nervios con florones de la bóveda. En el intradós de los arcos figuran pinturas representando a San Jerónimo, Santo Tomás, San Antonio de Padua, San Agustín... con una leyenda alusiva al respectivo donante. En cada muro lateral se abren tres huecos bajo arco escarzano en los que figuraban varios cuadros sobre lienzo que fueron trasladados al Museo Parroquial. Se conserva en el lateral derecho, entre el arco escarzano y el ojival, una

pintura alusiva a San Miguel y, en el muro occidental junto a la puerta de entrada, dos grandes murales representando a San Pedro y San Juan Bautista. Sobre el autor de estas pinturas, Vaño Silvestre se inclina por el pintor de Bocairent Magín Armengual que fue discípulo de Vicente Juan Massip.

De este precisamente, por sobrenombre “Juan de Juanes”, era lo más importante de la ermita: el retablo que hoy se guarda en la iglesia parroquial de Bocairent. Estaba situado en el presbiterio, cuyo altar tenía un precioso frontal con el escudo de Bocairent. El retablo se compone de un frontis dividido en tres calles por cuatro pilastras de madera dorada con capiteles jónicos y dos piezas laterales guardapolvos. Una base o predela, con otros tres cuadros y arriba, sobre la moldura, un cuadro central y dos medallones a los lados. La figura del centro es San Jaime. El resto santos de la devoción bocairentina.

Cuenta la historia que pintando el cuadro enfermó Juan de Juanes y sus hijos Vicente y Margarita lo terminaron; y cuenta también la historia que Juan de Juanes estaba enterrado en el altar de Ánimas de la Parroquia de Bocairent, y a los seis años del óbito, en 7 de noviembre de 1585 fue trasladado desde Bocairent a Valencia.



- **ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD**

Se sitúa a la salida de Bocairent en dirección a Onteniente, a unos 500 metros escasos, a la izquierda. También se llama “Ermita de Sant Antoni de Baix”.

Sobre su fundación, frente al criterio de que fue edificada por: “*los religiosos agustinos en 1540, teniendo el proyecto de edificar junto a ella un monasterio agustiniano*”, Vaño Silvestre mantiene que un texto de 1761, testifica: que no se trata de los agustinos, sino los miembros de la Orden Hospitalaria de San Antón los que levantaron la ermita para luego construir un hospital.

La Ermita, muy grande y de paredes altas realizadas con mampostería, contrafuertes con tejadillo y cubierta de teja curva. Adosada tiene la casa del ermitaño.

Como fachada principal se puede considerar el costado sur, en el que está situada la entrada. Cuatro contrafuertes, dos de ellos en las esquinas, dividen este paramento en tres tramos. En el primer tramo y en el tercero, el muro sale entre los contrafuertes hasta la mitad de su altura y se cubre por un tejadillo de teja curva. La puerta de entrada, en el segundo tramo, tiene portada, con jambas de sillares y unas sencillas impostas de las que arranca el arco de medio punto formado por dovelas. Encima hay un retablo cerámico con San Antonio Abad y un farolillo. En lo alto campea un escudo de piedra,

La planta es rectangular. Junto a la pared, un banco de obra corrido con asiento de azulejos es cortado por columnas trilobuladas y sencillos capiteles que sostienen arcos ojivales y nervios con florones policromados que sostienen la bóveda de crucería. El presbiterio es pentagonal, tiene columnas en las esquinas y bóveda de horno con crucería y florón central; dos escalones llevan al altar mayor que es de obra imitando mármol. Antiguamente tenía un retablo con cuadro central del santo anacoreta debido a Cristóbal Llorens, desaparecido en 1937. En la actualidad el retablo es pintado en la pared y rodea la hornacina de madera con tapa de cristal que aloja la imagen de San Antonio Abad. El retablo tiene también imágenes de San Blas y de San Isidro y encima un cuadro del Sagrado Corazón.

Conviene resaltar la existencia en la pared occidental de un agujero de unos 15 centímetros casi a ras de la bóveda, por el que penetra el sol de poniente y que, momentos antes del ocaso, el mismo día 17 de enero, festividad de San Antonio, el rayo de sol va a dar en el rostro del Santo. Llamen también la atención los frescos pintados en las paredes, enmarcados en molduras pintadas de estilo barroco, y, en ellos, se representan escenas de la vida del Santo. Según Adrián Espí *“tienen la gracia y la ingenuidad de la obra dirigida a la devoción del pueblo y revelador del transito de los siglos XVI y XVII.* Forman junto a las descritas en la ermita de San Jaime un conjunto de gran interés. Vañó Sirvent aboga por que los autores son los pintores locales Magin Armengol y Onofre Llorens.

El día de la fiesta, el 17 de enero, los mayores de San Blas hacen grandes tortas de «pa beneit», y cada cual, corta su tajada.

Alfafara

- **ERMITA DE SAN ANTÓN Y NTRA. SRA. DE LA LUZ**

También llamada ermita de la “Creu de la Valleta”, porque se encuentra en dicho paraje que se refiere a una cruz de término que separaba los campos de Alfafara y Agres para que los pastores supieran deslindar los pastos

Se desconoce la fecha de construcción. Madoz (1845), no la nombra. Figueras Pachecho (1911), dice: *“Hay dos ermitas, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Luz y de San Antonio Abad”.* Como vemos confunde la doble advocación con dos ermitas diferentes.

La ermita se levanta en una pequeña loma y en la cercanía de un bosquecillo de pinos. Delante de la ermita hay una pequeña explanada cercada de cipreses y una cruz de término de piedra que sustituye a la antigua citada. Construida de mampostería y tejado a dos aguas, es muy alta por lo que se apoya en tres sólidos contrafuertes a cada lado. La fachada es austera, sin más adorno que la puerta, un ventano y la espadaña que la culmina. Se orienta a mediodía. La planta consta de tres tramos separados por pilastras y arcos fajones; sobre una cornisa perimetral se apoya la bóveda de cañón que cubre la nave. El presbiterio tiene retablo de estilo neoclásico renacentista con hornacina en la que, sobre una misma peana, están las dos imágenes de los Santos Patronos. Por su izquierda se accede a la sacristía y sobre ésta se sitúa el coro abierto a la iglesia. A los lados del presbiterio están pintados, la Virgen y San Antón sobre grupos de ángeles; en la bóveda, en el centro de cada tramo, tiene pintado un florón con cabecitas de ángel. Pinturas realizadas por un pintor hijo de Alfafara. Reparada en 1988, la conservación es buena.

Se celebra la fiesta de San Antonio Abad, el 17 de Enero, y la festividad de Ntra Sra de la Luz, el 1 de Mayo. Tras la misa, se realiza una procesión por los alrededores. La Cofradía invita a un refrigerio en la antigua casa del ermitaño, luego muchos almuerzan al aire libre.

Agres

- SANTUARIO DE N^a S^a DEL CASTILLO

La Virgen de Agres es célebre por la historia que la rodea siendo el santuario desde la fecha de su hallazgo, 1 de Septiembre de 1484, un *"centro de atracción espiritual en todo el Reino de Valencia"*.

"La tradición refiere, que esta imagen vino huyendo del incendio de la iglesia de Santa María de Alicante, ocurrido el 31 de Agosto de 1484, y al alborar el día siguiente se apareció sobre un lidonero a un pastorcillo manco llamado Gaspar Tomás, al cual dijo que bajase al pueblo para notificar la prodigiosa aparición, y para que fuese creído, le restituyó en el mismo instante el brazo que le faltaba. Varias veces bajaron la virgen al pueblo, pero siempre desaparecía y la volvían a encontrar en el almezo. entonces entendieron que la Virgen quería morar en aquel agreste paisaje".

Poco después, en el mismo año de 1484, se erigió una ermita en el lugar y más tarde, a partir del 16 de Enero de 1578, los frailes franciscanos toman posesión del lugar y comienza la construcción de un convento y nuevo templo. Madoz nombra el Santuario de Ntra. Sra. del Castillo, *" tan escondido entre peñascos que está privado de los rayos del Sol durante 6 meses del año"*.

La iglesia que remplazó a la ermita era de una sola nave, de estilo renacentista, y, según el P. Francés Domínguez, su altar ostentaba importantes pinturas de Juan de Juanes. Es discutible esta aseveración puesto que Vicente Juan Masip *"Juan de Juanes"* murió en 1579, siendo muy difícil que una obra, convento e iglesia, que se empezó el año anterior estuviera lista y decorada antes de la muerte del artista; pudiera ser obra de su hijo Vicente

El santuario forma parte de las edificaciones del vasto convento, hoy cerrado, se encuentra en la zona en que se emplazaba el castillo musulmán del que se conservan algunos restos sobre los cuales se construyó la espadaña. Un arco, da paso al recinto y a la derecha una amplia escalera, con paneles cerámicos en las paredes, nos lleva a la entrada de la iglesia. La planta de la ermita es rectangular dividida en dos naves, separadas por columnas y con sendas bóvedas de cañón. La nave de la izquierda es la primitiva, a los pies tiene un pequeño coro, con original órgano con un frente pintado que representa a Santa Cecilia. En la cabecera de la nave, una cancela separa el presbiterio, o "camarín", resaltado dos escalones y techo en forma de cúpula, decoración pintada de las paredes y un valioso zócalo de azulejos de los siglos XVIII y XIX. Al frente ofrece, sobre el antiguo altar, la hornacina de la Virgen y, sobre ella, pintadas las figuras de la Stma. Trinidad que la coronan. En general la estructura y decoración de la iglesia corresponde al estilo neoclásico.

La Virgen de Agres es de tipo románico, sedente o en majestad. Dado que las carnaciones eran, y son, muy oscuras se la denomina, "La Moreneta de Agres". La imagen primitiva atribuida al siglo XIV -junto con la Virgen de Gracia de Gorga- se consideran obras del gótico valenciano. Fue restaurada en 1939, por Remigio Soler, artista hijo de Agres, que la reprodujo fidedignamente incrustando en ella pequeños restos de la antigua.

La festividad tiene lugar del 1 al 9 de Septiembre. La "Filá d'els Pastorets" es un típica institución de Agres, siendo tan antigua como la Aparición de la Virgen, visten la típica indumentaria de pastor de la época.

- ERMITA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Esta ermita estaba situada en la llamada "Casa de l'Habitació", frente al antiguo pozo de nieve llamado la "Cava Arqueada", en la sierra Mariola. Formaba parte de un conjunto de edificios, al parecer destinados a refugio de los jornaleros y cuidadores de los pozos de nieve.

La construcción responde al estilo de las cavas de nieve y es posible que se levantara a mediados del s. XVII, ya que la sillería empleada en la ermita es similar a la de la "Cava

Arqueada". En el año 1975, el Centro Excursionista de Alcoy adquirió los terrenos de las referidas ruinas y otros circundantes, para realizar la construcción de un Refugio de Montaña.

Muro

- **ERMITA DE SAN ANTONIO ABAD**

Se sitúa en una rotonda, en el punto donde cruza la carretera de Concentaina a Denia con la de Játiva a Alicante, a unos 100 m de la población..

La fecha de construcción, parece que debió ser en el último cuarto del S.XVII, entre 1677 y 1688; la última reconstrucción en mayo de 1975. El entorno no es agradable, ya que la ermita parece naufragar en el tráfico que la rodea. La fachada se orienta a mediodía y tiene pórtico con tres arcos de medio punto; sobre el arco central, ya en el frontón, hay un panel cerámico *con San Antonio Abad y San Antonio de Padua*; y, sobre él, un óculo oval perfora la fachada. Tiene espadaña de obra. La planta es rectangular, de nave única y capillas entre los contrafuertes; la nave se divide en cinco tramos por pilastras adosadas. Sobre ellas una cornisa apoya los arcos fajones y sirve de base a la bóveda de cañón; los arcos formeros de las capillas laterales descansan sobre ménsulas de piedra. El presbiterio, tiene un retablo de connotaciones renacentistas y barrocas, forma un dosel dorado a las dos figuras de *San Antonio Abad y San Antonio de Padua*.

El 17 de Enero, se celebraba "La Feria de "Sant Antoni del Porquet", en los alrededores de la ermita. También se celebraba, el 13 de Junio, la festividad de San Antonio de Padua.

Cocentaina

- **CAPILLA DE SAN PEDRO y STA MARÍA MAGDALENA**

La capilla de San Pedro y Santa María Magdalena estaba situada en el castillo. El 2 de Mayo de 1325, el rey Jaime II concede a Doña Beatriz de Llúria, hija de Roger de Llúria, el castillo y villa de Concentaina. La misma Doña Beatriz, en su último testamento de Mayo de 1334, entre otras cosas dice, que "es voluntad suya que se celebre misa domingo, martes y jueves en la capilla de San Pedro y Santa María Magdalena del Castillo de Cocentaina y que se mantenga para siempre un cirio de cera de tres libras en dicha capilla del castillo, así como dos arrobas de aceite para mantener una luz en dicha capilla".

- **ERMITA DE SAN CRISTÓBAL. "SAN CRISTÓFOL"**

Situada en la ladera este de la sierra de Mariola.

La edificación primitiva es, posiblemente, de finales del S. XIV. Aquí vivió el venerable Fray Juan Escuder en 1435, celebre ermitaño a quien se atribuyen, entre otras, las profecías de la unión de las coronas de Aragón y Castilla y la Reforma de Lutero. Según Figueras Pacheco, en la sacristía de la parroquia de Santa María, existía un retrato del ermitaño realizado por Vicente López.

El entorno es un bello paraje, con una rotonda que sirve de mirador al amplio valle del Serpis. La ermita se precede de pórtico. La fachada, sobre el pórtico, ofrece balcón y una ventana; sobre ellos tiene un óculo oval vertical y una espadaña de pilares y tejadillo a dos aguas con su campana.

La planta es rectangular. La nave se divide por pilastras en cuatro tramos; el primero, a la entrada, se circunscribe por un banco de obra corrido, el segundo, a la izquierda tiene una capilla; el tercero, el acceso a la sacristía; el último tramo es el presbiterio. Cubierta en bóveda de cañón apoyada en una cornisa que recorre el perímetro de la nave; tiene un medallón que es, posiblemente, del S. XVIII. En el altar principal tiene un retablo barroco que enmarca el lienzo de San Cristóbal. La ermita ha sido restaurada totalmente en 1996.

Se celebraba misa por los franciscanos, sin regularidad. Hasta no hace mucho celebraban la festividad del Santo el Gremio de camioneros, que lo tienen como patrono.

- **ERMITA DE SANTA BÁRBARA**

Ermita de cercanía, se sitúa en una pequeña sierra, al norte de la población, en la partida de Alberri. Se sube por el barrio del arrabal. Un entorno de pinos proporciona un sombreado mirador sobre la ciudad y el valle del Serpis.

La ermita es un ejemplo de las llamadas "Ermitas de Reconquista". Parece ser que en el siglo XV moraban en la ermita una pequeña comunidad o "beatas", que recibieron el nombre de "*Sorores Sanctae Barbarae*" (Hermanas de Santa Bárbara).

Construida en tapial; la cubierta, apoyada sobre arcos diafragmáticos, tiene dos vertientes, viga central, estribos y aspillas. Los muros laterales se refuerzan con cuatro contrafuertes. La fachada, orientada al sureste, va precedida de un pórtico, cubierto a dos aguas, acceso con jambas de sillares y arco dovelado de medio punto. La espadaña se apoya en la cima de la pared de la ermita y está formada por dos pilares y dintel de obra, y tejadillo a dos aguas. Cuatro escalones dan acceso a la ermita por una puerta, también, en arco de medio punto. La planta se desarrolla en una sola nave rectangular. Quedan en pie cuatro arcos diafragmas ojivales, rebajados y de luces desiguales. En el muro cabecera, figura un altar de obra adosado y como retablo una cartela con dos ángeles sosteniendo una cruz. La ermita fue restaurada totalmente en 1995.

El antiguo retablo del altar mayor se guarda en el museo del Palacio Condal. De valor incalculable y de la más alta importancia dentro de la pintura gótica valenciana del siglo XV. Se realza esta importancia "por tratarse del primer testimonio conservado de la introducción en tierras valencianas de los modelos italo-catalanes, pudiéndose situar en la década de 1350". Se consideran sus formas típicas de Ramón Destorrents.

Para la festividad de la Inmaculada, es costumbre celebrar la "Corriola". Se voltea la campana únicamente por los niños. Luego se merienda pan y una longaniza curvada, en forma de media luna, que parece ser simboliza la que figura a los pies de la Inmaculada Concepción. Al parecer, esta fiesta es de tiempo inmemorial, existiendo muy poco escrito al respecto.