

RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS DE JUAN DE JUANES



Debido al interés demostrado por D. Fernando Cremades con la restauración de las obras del Museo Parroquial de Bocairent, y tras algunas conversaciones mantenidas, salió a luz la posible restauración de las dos "tablillas" de Juan de Juanes, corria pues el mes de Noviembre de 1991.

Puestos manos a la obra, dimos comienzo a su restauración en el mes de Abril de 1992, finalizando las mismas en Octubre del mismo año.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA. Las obras de Juan de Juanes fueron realizadas sobre tabla de unas dimensiones aproximadas de 40 x 42'5 cm. pintadas al óleo. El grosor de las tablillas, formadas por dos bandas longitudinales engarzadas, oscilaba de 2'2 a 2'5 cm. y su preparación era de tela pegada a la tabla y encima yeso o creta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Las pinturas estaban en un relativo buen estado, exceptuando ciertas partes debido a la cantidad de orificios y raspaduras que presentaban. En su parte delantera presentaba un baquetón de 2'5 cm. de anchura "clavado" encima de la pintura, tapando, de este modo, 5 cm. en sus dos dimensiones.

En el momento de ser desclavado el baquetón, salió a luz gran cantidad de orificios de forma circular y en un total de 15 por tablilla, a los que abría que sumar los 3 grandes orificios de forma rectangular con ángulo de entrada en la parte interna de las obras. Estos últimos, y los restos de pintura negra que había en sus laterales, hacen pensar en una anterior ubicación, distinta de la actual; a mi entender en su posible pertenencia de un retablo del autor, ya que las características descritas, tamaño y disposición de las figuras así parecen indicarlo. Esto lo dejo para estudio de los historiadores.

A nivel superficial, además presentaban un alto nivel de ennegrecimiento, debido a los humos y restos de cera; hay que añadir igualmente gran número de raspaduras y golpes. En su parte posterior de la tablilla aparecen bandas de yeso, lo cual viene a corroborar su ubicación anterior. Además la carcoma había hecho mella en esta zona.

PROCESO DE LIMPIEZA; RETOQUE Y ACABADO.

Se inició eliminando la carcoma de la madera, quitando el baquetón e iniciando su limpieza superficial con mucho cuidado para que no fuese dañada en parte alguna la pintura. Después de su limpieza se pasó al masillado y posterior retoque de aquellas partes que carecían de pigmentación, igualándose al máximo el mismo color.

Una vez seco el retoque se pasó al barnizado final y a su colocación en un marco apropiado, de forma que se aprecia la totalidad de la obra.

En la actualidad las dos obras de Juan de Juanes:

- El Diácono San Esteban
- Santa Inés.

Están expuestas en el Museo Parroquial de Bocairent.

Para finalizar este breve comentario dar la enhorabuena a D. Fernando Cremades por la labor iniciada a expensas de esta inquietud, y alentar a que sea continuada, de este modo poder recuperar y conservar la mayor parte de la obra del Museo Parroquial de Bocairent en beneficio de los amantes del Arte y del Patrimonio Cultural.

*Manuel Gallardo - Licenciado en Bellas Artes
Licenciado en Historia del Arte - Profesor de Dibujo de Instituto*

