

**MATERIALES
CERÁMICOS DE LA
COVA BOLUMINI
(ALFAFARA, ALICANTE)
EN EL MUSEO
CAMILO VISEDO DE
ALCOY**

ALBERTO J. LORRIO*

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objeto dar a conocer un interesante conjunto cerámico depositado en el Museo Arqueológico Municipal Camilo Visado de Alcoy¹ procedente de la Cova Bolumini de Alfafara, en el que destaca un grupo de cerámicas decoradas pertenecientes al Bronce Final. El conjunto era ya conocido a través de algunas fotografías y dibujos correspondientes a las piezas consideradas como más significativas (Visado 1925: lám. XVI, arriba; Pascual 1957: lám. I,3-5; Bernabeu 1984: 24 s., figs. 10,B1,B2 y B8, 40,3-5 y 41, lám. 17 y 18,B6; Trelis 1996: 95 s.), faltando la publicación conjunta del mismo.

La cueva, localizada en el término municipal de Alfafara, en la comarca del Comtat, se abre en la base del escarpe rocoso del Cabeço de Mariola (figs. 1 y 2). En su interior se han realizado diversas intervenciones, que han permitido determinar su uso funerario durante el Calcolítico, destacando el hallazgo de un conjunto de ídolos oculados realizados en hueso (Pascual 1957; Visado 1959: 51; Asquerino 1978; *vid.*, al respecto, Segura 1985: 37 ss.). Tam-

En este trabajo se aborda el estudio de un conjunto cerámico procedente de la Cova Bolumini (Alfafara, Alicante), conocido a través de diversas noticias pero nunca publicado de forma exhaustiva, y en el que destacan una serie de cerámicas con decoración incisa pertenecientes al Bronce Final.

En aquest treball es mamprén l'estudi d'un conjunt ceràmic provinent de la cova Bolumini (Alfafara, Alacant), conegut mitjançant diferents notícies, però que mai no ha estat publicat exhaustivament, i en el qual destaquen una sèrie de ceràmiques amb decoració incisa pertanyents a l'època del bronze final.

This paper refers to a ceramic set from Cova Bolumini (Alfafara, Alicante). Some regional works have mentioned mainly the decorated vessels, but, however, it had never been examined in detail until now. It contains a significant proportion of decorated pottery with incised motifs from the Late Bronze Age.

bién está constatada una ocupación campaniforme, ya señalada por A. del Castillo (1928: 75) a partir de la presencia de algunos fragmentos incisos publicados por C. Visado (1925: lám. XVI, arriba). La síntesis de J. Bernabeu (1984: 24, lám. 18,B6) sobre el campaniforme en el País Valenciano ha venido a confirmar tal presencia, aunque incluyendo dentro de este horizonte, con ciertos reparos, las cerámicas decoradas adscritas al Bronce Final (Bernabeu 1984: 24 s., figs. 10,B1,B2 y B8; 40 y 41, lám. 17; *vid.*, al respecto, Ruiz 1990: 71). La presencia de estas especies cerámicas había llevado incluso a D. Fletcher (1973: 306 s.) a excluir la Cova Bolumini de los yacimientos alicantinos con material campaniforme, sospechando su adscripción, tanto por la técnica como por los motivos decorativos, al horizonte del Bronce Final-Hierro Antiguo (Gil-Mascarell 1981: 37).

La correcta valoración del conjunto a partir de las noticias iniciales de Fletcher, llevó a M. Gil-Mascarell (1981: 37) a incluir este yacimiento en su trabajo monográfico sobre el Bronce Tardío y Final en el País Valenciano. Su interés queda confirmado al aparecer incluido de forma habitual en las síntesis sobre el Bronce Final de la región (González Prats 1983: 111; *Idem* 1990: 83; *Idem* 1992: 141, fig. 3; Pascual 1990: 86 y 98; Trelis 1996: 95 s.), lo que justifica su publicación de forma exhaustiva.

* Universidad de Alicante

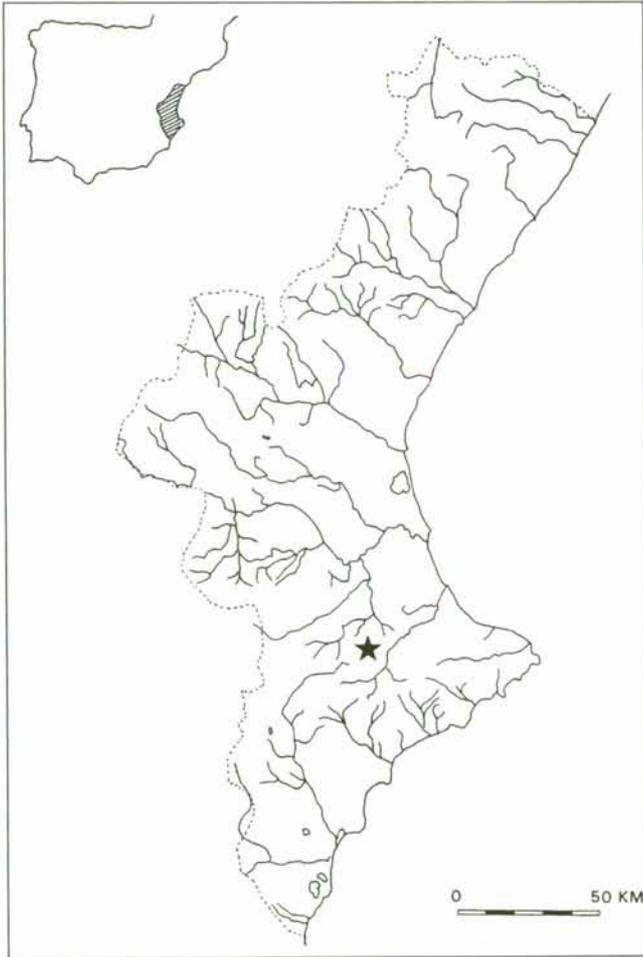


Fig. 1. Mapa de situación de la Cova Bolomini (Alfafara).

2. DESCRIPCIÓN DE LAS CERÁMICAS

(nº inventario 9.165-9.187; 9.205/1-28; 129 y 131).

- Fragmento de quesera. Superficie exterior alisada (nº 9.187). (Fig. 3,1).

- Fragmento de borde exvasado con decoración puntillada geométrica realizada con gradina. Superficie exterior alterada e interior alisada (nº 9.173). (Fig. 3,2).

- Siete fragmentos pertenecientes a un recipiente globular con decoración incisa e impresa. Presenta una banda horizontal en el hombro de la pieza rellena de líneas oblicuas formando un reticulado, bajo la que se localiza una doble alineación de puntos impresos de los que cuelgan triángulos rellenos de líneas oblicuas en retícula. Superficie exterior espatulada e interior alisada. Diámetro máximo = 18,7 cm. (nº 9.182-9.186). (Fig. 3,3)

- Fragmento de borde recto ligeramente exvasado con decoración de una banda de reticulado oblicuo inciso. Superficies bruñidas (nº 9.178). (Fig. 3,4).

- Fragmento de borde recto con decoración de campos de reticulado oblicuo inciso. Superficies bruñidas (nº 9.181). (Fig. 3,5).

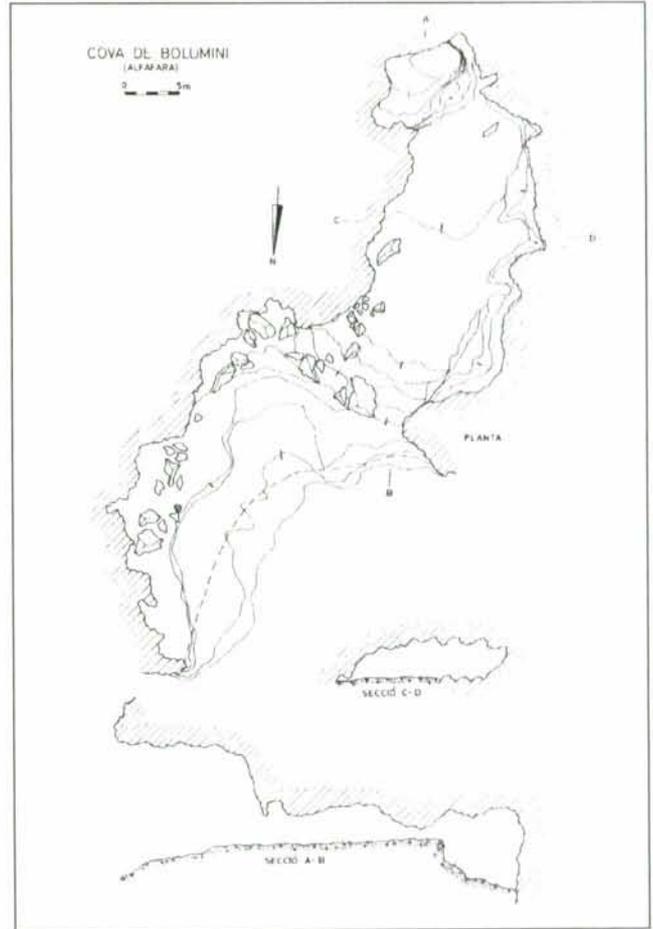


Fig. 2. Topografía de la Cova Bolomini (según el Centre d'Estudis Contestans).

- Fragmento de pared con decoración incisa de reticulado de líneas oblicuas. Superficie exterior bruñida e interior alisada (nº 9.180 bis). (Fig. 3,6).

- Fragmento de un cuenco de borde ligeramente entrante con decoración incisa -rellena de pasta blanquecina- formada por una banda de triángulos y rombos rellenos de líneas oblicuas cuyo límite inferior viene a coincidir con el cambio brusco de orientación de la pared exterior de la pieza; de ellos cuelga una doble línea vertical asociada a trazos horizontales. Superficies bruñidas. Diámetro de boca = 10,5 cm.; Diámetro máximo = 10,9 cm. (nº 9.176). (Fig. 4,1).

- Fragmento de panza con decoración incisa de cuatro líneas por debajo de las cuales se adosan triángulos rellenos de líneas oblicuas de dirección alterna, mientras que por arriba se registran restos de posibles triángulos rellenos de reticulado de líneas oblicuas. Superficie exterior bruñida e interior alisada. Diámetro máximo = 31,4 cm. (nº 9.175). (Fig. 4,2).

- Fragmento de pared con decoración incisa de triángulos rellenos de líneas horizontales, de los que tan sólo se conserva la parte inferior de uno de ellos y, a la derecha del mismo, coincidiendo con la línea de fractura, el trazo exterior de otro. Superficies bruñidas (nº 9.172). (Fig. 4,3).

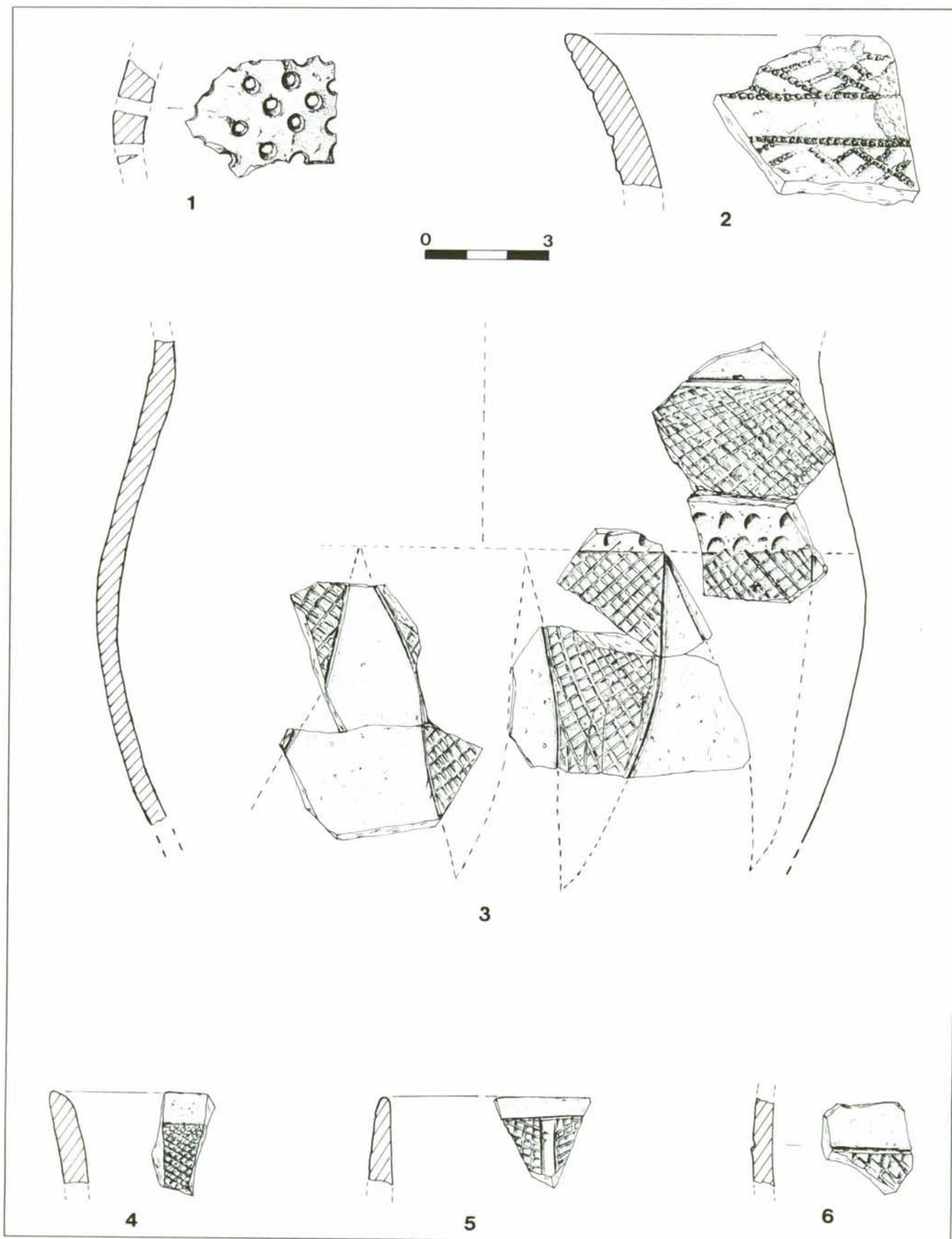


Fig. 3. Fragmento de quesera (1) y cerámicas decoradas (2-6).

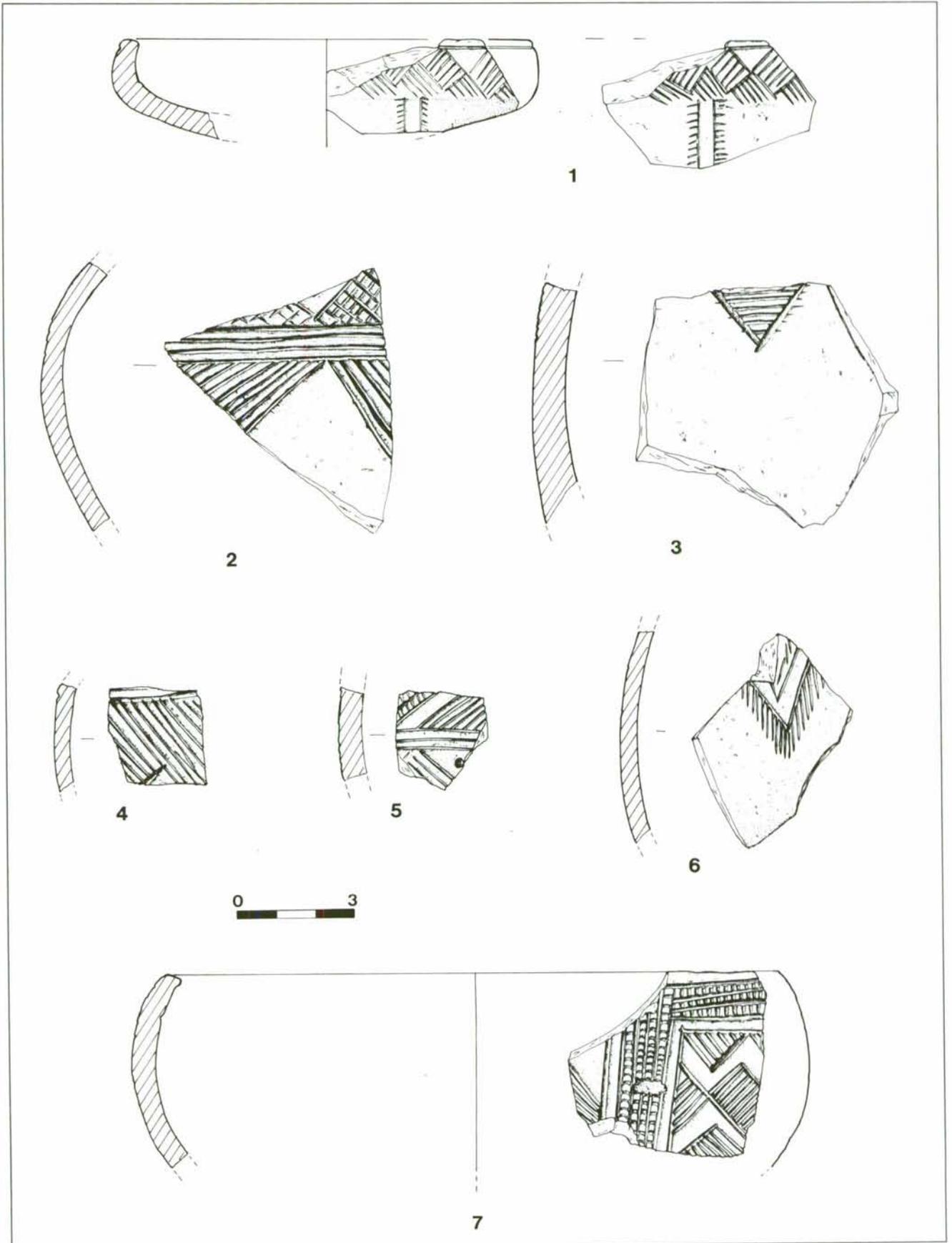


Fig. 4. Cerámicas incisas.

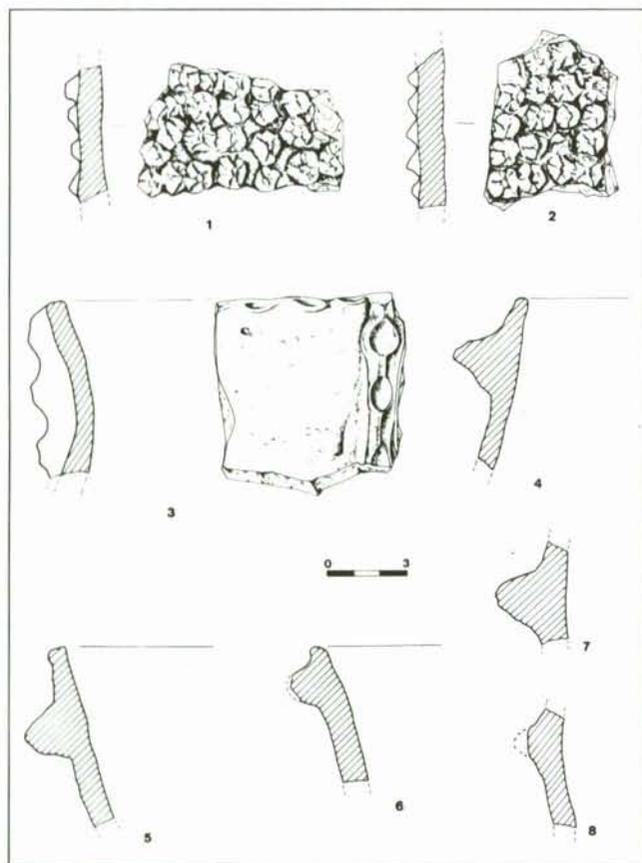


Fig. 5. Cerámicas con decoración en relieve (1-2) y a base de cordones y digitaciones (3). Mamelones (4-8).

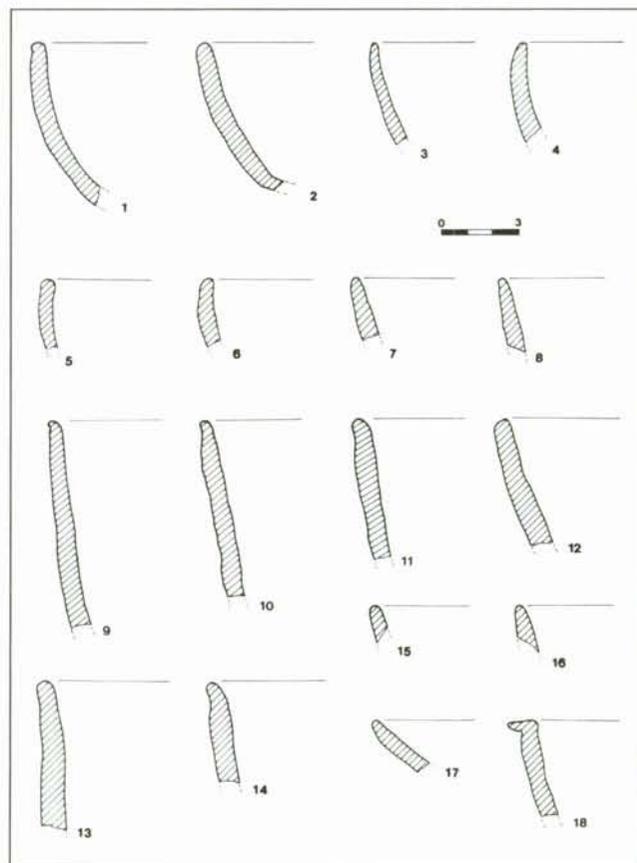


Fig. 6. Cerámicas lisas.

- Fragmento de pared con decoración incisa de líneas oblicuas paralelas. Superficie interior alisada (nº 9.179). (Fig. 4,4).

- Fragmento de pared con decoración incisa de tres líneas horizontales (?), líneas oblicuas paralelas y reticulado oblicuo. Superficie interior alisada (nº 9.180). (Fig. 4,5).

- Fragmento de pared con decoración incisa. Se conservan los restos de un triángulo relleno de líneas ligeramente oblicuas, delimitado por un doble trazo, asociándose el inferior a líneas verticales o levemente oblicuas. Superficies bruñidas (nº 9.177). (Fig. 4,6).

- Fragmento de cuenco de borde curvo entrante con decoración incisa formada por una composición de triángulos y rombos rellenos de trazos oblicuos inscritos en un campo cuadrangular, conservado parcialmente, de reticulado. Superficies bruñidas. Diámetro de boca = 15,7 cm.; diámetro máximo = 17,4 cm. (nº 9.174). (Fig. 4,7).

- Dos fragmentos de pared con decoración de conos alineados en relieve. Superficies rugosas (nº 129). (Fig. 5,1-2)

- Fragmento de borde exvasado con decoración de digitaciones localizadas tanto en el labio de la pieza como a lo largo de un cordón plástico vertical. Superficies alisadas (nº 131). (Fig. 5,3).

- Fragmento de vaso de borde entrante con mamelón cónico. Superficies rugosas. Diámetro de boca = 21,6 cm. (nº 9.169). (Fig. 5,4).

- Fragmento de borde recto exvasado con mamelón cónico. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 18 cm. (nº 9.171). (Fig. 5,5).

- Fragmento de borde exvasado con mamelón horizontal ovalado. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 15 cm. (nº 9.170). (Fig. 5,6).

- Fragmento de pared con mamelón ovalado horizontal. Superficies alisadas (nº 9.205-27). (Fig. 5,7)

- Fragmento de pared con restos de mamelón. Superficies alisadas (nº 9.205-28). (Fig. 5,8).

- Fragmento de cuenco de borde curvo ligeramente exvasado. Superficies con restos de bruñido (nº 9.205-5). (Fig. 6,1).

- Fragmento de cuenco de borde curvo exvasado. Superficies alisada. Diámetro de boca = 21 cm. (nº 9.205-1). (Fig. 6,2).

- Fragmento de cuenco de borde curvo ligeramente exvasado. Superficies bruñidas. Diámetro de boca = 16 cm. (nº 9.205-20). (Fig. 6,3).

- Fragmento de cuenco de borde curvo ligeramente entrante. Superficie bruñida (nº 9.167). Diámetro de boca = 16 cm. (Fig. 6,4).

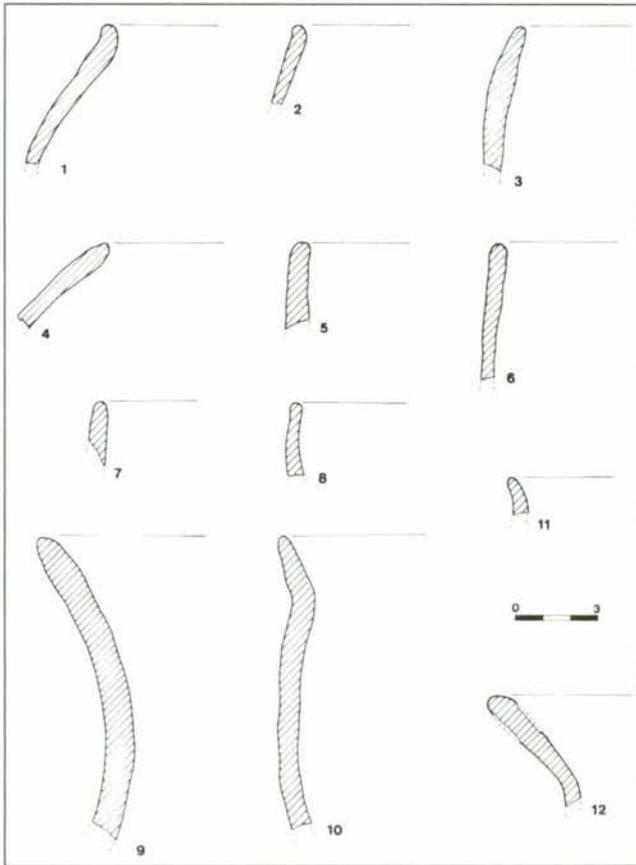


Fig. 7. Cerámicas lisas.

- Fragmento de cuenco de borde curvo ligeramente entrante. Superficies bruñidas (nº 9.205-16). (Fig. 6,5).
- Fragmento de cuenco de borde curvo ligeramente entrante. Superficies alisadas (nº 9.205-17). (Fig. 6,6).
- Fragmento de borde recto ligeramente exvasado. Superficies alisadas (nº 9.205-19). (Fig. 6,7).
- Fragmento de borde recto ligeramente exvasado. Superficies alisadas (nº 9.205-14). (Fig. 6,8).
- Fragmento de borde recto exvasado. Superficies espatuladas (nº 9.205-6). (Fig. 6,9).
- Fragmento de borde recto exvasado. Superficies rugosas (nº 9.205-8). (Fig. 6,10).
- Fragmento de borde recto exvasado. Superficies rugosas. Diámetro de boca = 25 cm. (nº 9.205-3). (Fig. 6,11).
- Fragmento de borde recto exvasado. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 16 cm. (nº 9.205-10). (Fig. 6,12).
- Fragmento de borde exvasado. Superficies alisadas (nº 9.205-11). (Fig. 6,13).
- Fragmento de borde ligeramente exvasado. Superficies alisadas (nº 9.205-15). (Fig. 6,14).
- Fragmento de borde recto exvasado. Superficie exterior bruñida e interior alisada (nº 9.205-26). (Fig. 6,15).
- Dos fragmentos de un borde ligeramente exvasado. Superficies bruñidas. Diámetro de boca = 14 cm. (nº 9.205-23). (Fig. 6,16).
- Fragmento de borde exvasado. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 11 cm. (nº 9.205-18). (Fig. 6,17).
- Fragmento de cuenco de borde vuelto hacia afuera. Superficies bruñidas. Diámetro de boca = 20 cm. (nº 9.168). (Fig. 6,18).
- Fragmento de borde recto entrante. Superficie exterior bruñida e interior alisada. Diámetro de boca = 14,5 cm. (nº 9.205-2). (Fig. 7,1).
- Fragmento de borde recto entrante. Superficies alisadas (nº 9.205-24). (Fig. 7,2).
- Fragmento de borde curvo entrante. Superficie con restos de bruñido. Diámetro de boca = 18 cm. (nº 9.205-9). (Fig. 7,3).
- Fragmento de borde recto entrante. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 19 cm. (nº 9.205-12). (Fig. 7,4).
- Fragmento de borde recto ligeramente entrante. Superficies alisadas (nº 9.205-21). (Fig. 7,5).
- Fragmento de borde recto entrante. Superficies alisadas. Diámetro de boca = 18 cm. (nº 9.205-7). (Fig. 7,6).
- Fragmento de borde ligeramente exvasado. Superficie exterior bruñida e interior alisada (nº 9.205-25). (Fig. 7,7).
- Fragmento de borde curvo entrante. Superficies bruñidas (nº 9.205-13). (Fig. 7,8).
- Fragmento de amplio borde exvasado. Superficies alisadas con restos de bruñido en la zona interior del borde (nº 9.166). (Fig. 7,9).
- Fragmento de un vaso de perfil ovoide y borde exvasado. Superficie exterior espatulada e interior alisada. Diámetro de boca = 22,5 cm. (nº 9.165). (Fig. 7,10).
- Fragmento de corto borde exvasado. Superficies alisadas (nº 9.205-22). (Fig. 7,11).
- Fragmento de borde exvasado. Superficie exterior alisada y zona interior del borde bruñida (nº 9.205-4). (Fig. 7,12).

3. ESTUDIO DE LOS MATERIALES

De las 51 piezas analizadas, destaca sin duda el conjunto formado por los ejemplares decorados, principalmente mediante la técnica de la incisión, que de forma mayoritaria se adscriben al Bronce Final. No obstante, a pesar de la homogeneidad cultural de la mayor parte de las especies decoradas, también se han identificado algunas pertenecientes a las ocupaciones anteriores del yacimiento.

Este es el caso de la pieza nº 9.182-9.186 (fig. 3,3), con decoración incisa e impresa, claramente perteneciente al horizonte campaniforme (Bernabeu 1984: 24, lám. 18; González Prats 1990: 73 y 75). Su mejor paralelo se halla en el poblado ilicitano de El Promontori de l'Aigua Dolça i Salá (Ramos 1981: fig. 17; Bernabeu 1984: 27, figs. 45,6 y 57,18; Ruiz 1990: 77, nº 91), habiéndose constatado sintaxis compositivas similares en la Cova Bolta de Gandía (Bernabeu 1984: fig. 23,1, lám. 12), algunos de cuyos materiales denotan incluso un acabado semejante al del ejemplar de la Cova Bolumini, por otro lado también presente en un fragmento de cuenco liso (nº 9.205-5).

Con este mismo horizonte cabría relacionar (Bernabeu 1984: 24, fig. 40,4) un fragmento que presenta una banda de reticulado oblicuo inciso paralelo al borde (nº 9.178) (fig. 3,4), aunque su reducido tamaño y la presencia de esta temática en ambientes propios del Bronce Final (González Prats 1990: 73), dificulte cualquier intento de avanzar más en la adscripción cultural de la pieza.

Más clara resulta la valoración cultural y cronológica del fragmento nº 9.173 (fig. 3,2), perteneciente a un vaso campaniforme con decoración puntillada geométrica (Bernabeu 1984: figs. 6,E1, 40,3 y 54,7).

A un horizonte indefinido dentro de la Edad del Bronce cabe adscribir la presencia de mamelones (fig. 5,4-8) y la decoración de digitaciones en el labio y sobre cordones plásticos (fig. 5,3), por más que resulten elementos frecuentes durante el Bronce Final. Valga como ejemplo para constatar este hecho una rápida ojeada a los materiales procedentes de los niveles adscribibles a este momento de la cercana Mola d'Agres (Peña *et alii* 1996: 94 s.). Por su parte, cordones con decoración de digitaciones se documentan en la Peña Negra I, aunque su disposición sea horizontal al borde (González Prats 1990: 41, fig. 25,8805), al igual que ocurre en el Puig d'Alcoi (Barrachina 1987: figs. 3 ss.). Asimismo, son habituales los bordes con digitaciones en el labio y la presencia de mamelones en el yacimiento crevillentino (González Prats 1990: 41, figs. 22 ss.) o en el de Caramoro II (González Prats y Ruiz 1992: figs. 3-4). Una amplia cronología a lo largo de la Edad del Bronce puede defenderse, a su vez, para el fragmento de quesera (fig. 3,1).

El conjunto más interesante corresponde a los fragmentos con decoración incisa, siempre externa, pastas bien decantadas y superficies bruñidas de tonos grises y ocre, adscribibles al Bronce Final.

Destacan por su frecuencia los triángulos rellenos de líneas paralelas, generalmente oblicuas, aunque a veces también horizontales. Por lo común forman sencillas cenefas (fig. 4,2-3), pero en otras ocasiones se asocian a líneas quebradas de las que cuelgan trazos verticales (fig. 4,6), así como a rombos rellenos de líneas inclinadas, bien alternando con ellos (fig. 4,1), bien formando motivos más complejos enmarcados por bandas de reticulado (fig. 4,7).

Junto a estos motivos, cabe señalar las bandas reticuladas, a veces, como en el ejemplar comentado (fig. 4,7), formando parte de temas más complejos. En algún caso (fig. 4,2), el reticulado puede aparecer formando triángulos. Por lo común, la retícula está realizada mediante líneas oblicuas (figs. 3,4-6 y 4,2), aunque también pueda formarse por la intersección de líneas verticales y horizontales (fig. 4,7).

En general, la temática descrita se encuentra bien representada en los yacimientos del área levantina, destacando las concomitancias -en lo que a la técnica y los motivos se refiere- entre el conjunto de la Cova Bolumini y los materiales del poblado de la Peña Negra I (González Prats 1983: 74 s., fig. 18; *Idem* 1990: fig. 54,11362, láms.

11,8590, 12,7575, 7584, 7588 y 8140, 13,8595 y 14,7579 y 8133, entre otros).

Ciertos motivos, como los triángulos rellenos de líneas oblicuas o de reticulado están documentados, también, en la Cova Bolumini de Beniarbeig-Benimeli, en la Marina Alta (Gil-Mascarell 1981: fig. 4,4; Guillém *et alii* 1992: lám. 4,42), en la Isleta de Campello (Simón 1988: figs. 8,4 y 12) o en Los Villares de Caudete de las Fuentes (Mata 1991: figs. 86-87), estando igualmente presentes -concretamente el primero de los mismos- en el poblado de la Mola d'Agres (Centre d'Estudis Contestans 1978: lám. IV; Peña *et alii* 1996: fig. 75), próximo a la Cova Bolumini, y en el Tabaià de Aspe (Hernández y López Mira 1992: fig. 3), aunque en estos yacimientos estén realizados también mediante acanalado.

La decoración incisa de metopas asociadas a reticulado, rombos y triángulos rellenos de líneas oblicuas (fig. 4,7) se encuentra bien representada en Los Saladares (Arteaga y Serna 1979-80: fig. 22) y la Peña Negra I (González Prats 1983: figs. 17-18), aunque formando diversas combinaciones y asociándose a decoración pintada.

De gran interés son los dos fragmentos con decoración plástica de conos o botones en relieve, técnica documentada durante el Bronce Tardío en el Cabezo Redondo de Villena (Soler 1987: figs. 115,8, 116,15 y 119,4, lám. 98,5-6), así como en los niveles adscribibles al Bronce Final de la Isleta de Campello (Simón 1988: fig. 6,13-14), del Castillo de Sax, o, fuera del ámbito levantino, del yacimiento conque de las Hoyas del Castillo, en Pajaroncillo (Ulreich *et alii* 1994: fig. 11,14), donde, al igual que ocurre con los ejemplares de la Cova Bolumini (fig. 5,1-2), la decoración es más abigarrada y los conos aparecen alineados. Esta técnica decorativa está emparentada con la decoración de "pastillage" característica del Bronce Final del Suroeste de Francia y el Valle del Ebro (Coffyn 1985: 21 y 27, figs. 5-6 y mapa 4).

Por lo que respecta a los materiales sin decorar, hay que señalar la dificultad de su adscripción cultural y cronológica, al tratarse en su mayoría de fragmentos pertenecientes a ollas o a cuencos de formas sencillas (figs. 6-7). Aunque se haya documentado algún fragmento finamente acabado (nº 9.205-13, 16, 20, 23), por lo común se trata de recipientes de almacenaje y cocina de pastas poco decantadas y superficies simplemente alisadas. No obstante, algunos de ellos presentan restos de haber estado bruñidos, lo que resulta propio del Bronce Antiguo y Medio, pues durante el Bronce Final-Primer Hierro el bruñido parece restringirse a las cerámicas de mesa y ornamentación (González Prats 1990: 51 s.).

Entre los fragmentos adscribibles al Bronce Final-Primera Edad del Hierro cabe incluir un ejemplar ovoide con el borde exvasado (fig. 7,10) y un fragmento de borde claramente exvasado y cuello estrangulado (fig. 7,12), formas características de este período (Gil-Mascarell 1981: 24, fig. 6,1-5 y 8).

4. CONCLUSIONES

A pesar del evidente interés de los materiales analizados, las características del conjunto -formado a partir de las diversas actuaciones realizadas en el interior de la cueva, de las que no ha quedado registro alguno- dificultan notablemente cualquier intento de establecer la secuencia de ocupación del yacimiento. Si el uso funerario de la cueva durante el Calcolítico se encuentra fuera de toda duda, más complejo resulta valorar la ocupación del yacimiento durante los estadios de la Edad del Bronce previos a su fase final, momento para el que se dispone de una mayor información, ya que a él se adscribirían la mayor parte de las especies decoradas.

Esto resulta especialmente evidente por lo que se refiere a los materiales carentes de decoración, de difícil adscripción cultural y cronológica. Más información proporcionan, como se ha señalado, las cerámicas decoradas, que en gran medida podrían adscribirse a un momento antiguo del Bronce Final, previo al impacto de los Campos de Urnas en la zona, ya que sólo así se explicaría la ausencia de elementos claramente relacionados con ellos, que en cambio sí están presentes en yacimientos muy próximos a la Cova Bolomini, como la Mola d'Agres (Centre d'Estudis Contestans 1978; Peña *et alii* 1996) o el Puig d'Alcoi (Barrachina 1987).

NOTAS

(1) Nuestro agradecimiento a D. José María Segura, conservador del Museo Camilo Visiedo, y al Prof. Dr. Mauro S. Hernández, quién nos animó a abordar el análisis del conjunto y a quién agradecemos sus valiosos comentarios sobre el mismo.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTEAGA, O. y SERNA, M.R. (1979-80). Las primeras fases del poblado de Los Saladares (Orihuela-Alicante). Una contribución al estudio del Bronce Final en la Península Ibérica (Estudio crítico 1). *Ampurias*, 41-42: 65-137.
- ASQUERINO, M^a D. (1978). Idolos inéditos del Museo de Alcoy. *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, 23: 155-167.
- BARRACHINA, E. (1987). El bronce final al poblado del Puig d'Alcoi. *Fonaments*, 6: 131-155.
- BERNABEU, J. (1984). *El Vaso Campaniforme en el País Valenciano*. Valencia.
- CASTILLO, A. del (1928). *La Cultura del Vaso Campaniforme. (Su origen y extensión en Europa)*. Barcelona.
- CENTRE D'ESTUDIS CONTESTANS (1978). La Mola d'Agres. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XV: 99-112.
- COFFYN, A. (1985). *Le Bronze Final Atlantique dans la Péninsule Ibérique*. París.
- FLETCHER, D. (1973). Campaniforme. *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*, tomo II. Valencia: 306-307.
- GIL-MASCARELL, M. (1981). *Bronce Tardío y Bronce Final en el País Valenciano. El Bronce Final y el comienzo de la Edad del Hierro en el País Valenciano*. (Monografías del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 1). Valencia.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1983). *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente, Alicante*. (Anejo de *L'excavació*, 1). Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1990). *Nueva luz sobre la Protohistoria del Sudeste*. Murcia.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1992). El proceso de formación de los pueblos ibéricos en el Levante y Sudeste de la Península Ibérica. En Almagro-Gorbea, M. y Ruiz Zapatero, G. (eds.), *Paleoetnología de la Península Ibérica*. (Complutum 2-3). Madrid: 137-150.
- GONZÁLEZ PRATS, A. y RUIZ, E. (1992). Un poblado fortificado del Bronce Final en el Bajo Vinalopó. *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Valencia: 17-27.
- HERNÁNDEZ, M. y LÓPEZ MIRA, J.A. (1992). Bronce Final en el Medio Vinalopó. A propósito de dos conjuntos cerámicos del Tabaià (Aspe, Alicante). *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Valencia: 1-16.
- MATA, C. (1991). *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la Cultura Ibérica*. (Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de Trabajos Varios, 88). Valencia.
- PASCUAL, J.L.L. (1990). L'Edat del Bronze en la comarca del Comtat. *Ayudas a la Investigación*. Volumen III. Arqueología. Arte, Toponimia. Alicante: 83-103.
- PASCUAL, V. (1957). Un nuevo ídolo oculado procedente de la cueva Bolomini (Alfafara-Alicante). *Archivo de Prehistoria Levantina*, VI: 7-12.
- PEÑA, J.L. et alii (1996). *El poblado de la Mola d'Agres: Homenaje a Milagro Gil-Mascarell Boscà*. (Memorias de Excavaciones Arqueológicas, 1). Valencia.
- RUIZ, E. (1990). El fenómeno campaniforme en la provincia de Alicante. *Ayudas a la Investigación*. 1986-87. Volumen III. Arqueología. Arte, Toponimia. Alicante: 71-81.
- SEGURA, J.M^a (1985). Aproximación al estudio de la Prehistoria y Antigüedad en la Valleta d'Agres. En Segura *et alii*, *Miscelánea Histórica de Agres*. Alcoy: 9-60.
- SIMÓN, J.L. (1988). Colecciones de la Edad del Bronce en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Ingresos de 1967 a 1985 e Illeta dels Banyets de El Campello. *Ayudas a la Investigación*. 1984-85. Volumen II. Arte, Arqueología, Etnología. Alicante: 111-134.
- SOLER, J.M. (1987). *Excavaciones Arqueológicas en el Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*. Alicante.
- TRELIS, J. (1996). La Edad del Bronce. *Historia de l'Alcoià, el Comtat y la Foia de Castalla*, tomo I. Alicante: 85-96.
- ULREICH, H., NEGRETE, M.A. y PUCH, E. (1994). Cerámica decorada de Hoyas del Castillo (Pajaroncillo, Cuenca). Corte 4. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LX: 105-135.
- VISEDÓ, C. (1925). Breu notícia sobre les primeres edats del metal a les proximitats d'Alcoy. *Bulletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, tomo III. 173-176.
- VISEDÓ, C. (1959). *Alcoy. Geología. Prehistoria*. (Publicaciones del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere", V). Alcoy