



## INTRODUCCION

Si el año pasado, desde estas mismas páginas, se hacía referencia del hallazgo de muchas e interesantes partituras de autores Alcoyanos de la época de Juan Cantó Francés, por el que se está celebrando el 1<sup>er</sup> Centenario de la Música Festerá, con su composición "MAHOMET"; de la que también podemos estar orgullosos de que se encontrara en los archivos de nuestra Unión Musical. Este año queremos dejar testimonio escrito de todos nuestros compositores de Música Festerá local, que a lo largo de un siglo nos han deleitado con sus composiciones, que han sido muchas y la mayoría de ellas de verdadera calidad musical.

Sirvan estas páginas como homenaje y agradecimiento a estos autores Bocarentinos, que a lo largo de nuestra historia Festerá, han hecho posible que ésta alcanzara el prestigio que ahora tiene, pues bien saben todos los festeros que la música es el alma de la Fiesta.

### JOAQUÍN BELDA PASTOR

Realizó los estudios de solfeo en Bocairente, su tierra natal, ampliándolos en Valencia y Madrid. Fué director de la Orquesta de la Compañía de Teatro Local "Juventud Obrera Católica".

Llamado a más altas metas, se estableció en Madrid, donde realizó una enorme labor de composición, saliendo de sus manos varias zarzuelas y revistas musicales. Colaboró con el maestro Alfonso, al que injustamente le atribuyeron el famosísimo chotis "La Lola", castiza composición, de la que es autor Joaquín Belda.

Falleció a los 60 años por la década de los 60.

Para la Fiesta de Bocairente dejó un alegre pasodoble compuesto en 1951. sobre letra de Gaspar Mollá, titulado "SUSPIROS DE ESTUDIANTE".

### LUIS CUELLO PASTOR

Nació en Bocairente y era el mayor de esta familia de músicos tan prestigiados que lo eran los Cuello Pastor.

Suponemos que su maestro en música fué su tío político D. Eduardo Belda "Carabaseta" ( padre del que fué organista de la Catedral de Valencia, D. Juan Belda Pastor, y de D. Joaquín Belda Pastor, pianista y compositor).

Fué durante bastantes años director de "Música Nueva" de Bocairente.

Pasó a vivir a Valencia, donde, aparte de ejercer como barbero/ peluquero, se sabe que dirigió también la Banda de Música de Antella.

Desconocemos más datos de este gran músico solo sabemos que murió bastante joven, y según datos familiares en ese mismo día y año fallecía también su madre.

De sus composiciones musicales podemos destacar, el "HIMNO A SAN BLAS", estrenado en 1915 con letra de D. Julián Castelló "el serio" y los pasodobles "DOLORES", "EL GENERAL KUROKI", "EMILIO", etc.

### FERNANDO CUELLO PASTOR



Nació en Bocairente en 1881 y al igual que su hermano mayor Luis, este aprendió con D. Eduardo Belda.

Antes de 1905 estuvo de director de la "Música Vella" de Bocairente, al tiempo que su hermano Luis era de la "Música Nueva".

De recién casados (1905 aproximadamente) se traslada a Alfafara (Alicante) para ejercer como practicante, barbero/peluquero y director de la Banda de Música.

Hacia 1910 regresa a Bocairente, donde no debió participar ya en la banda de Música, pero sí actuó con el violín en cuantas misas solemnes se celebraban en nuestra Iglesia Parroquial y especialmente en las del día de San Blas, también actuó poniendo música de fondo en las sesiones de cine mudo, en varias orquestas de cuerda y también con voces en los motetes de la Semana Santa.

En 1925 se traslada a Carcagente, como subdirector de la Banda "Unión Musical" de la escuela de música y copista de la misma.

Ha sido autor de numerosos Valses, Mazurcas, Polcas, Habaneras, y otras composiciones.

En cuanto a pasodobles nos dejó varios como: "EL BRINDIS", "REVERTE", "EL ALEMAN", "PASO AL EMBAJADOR", este último dedicado a su gran amigo "José María Canasca", embajador de la Filà Española.

Falleció en Carcagente el 16 de Junio de 1941.

## MANUEL CUELLO PASTOR



Nace el día 6 de Octubre de 1888 en Bocairente.

Desde muy niño apuntó afición a la música, en la que dos de sus hermanos eran destacados miembros de la banda local "La Vella", en la que ingresaría Manuel, repartiendo su trabajo como soprano y acompañante de cuantas compañías de teatro aparecieron por Bocairente y sus alrededores, exhibiendo sus especiales dotes de violinista.

Inicia sus estudios para practicante, el cual aprobó y sacó dicho título, colocándose en el Hospital Provincial de Valencia. Como no tenía verdadera vocación y le atraía más la música, lo comentó con el Dr. D. Francisco Donderis, médico de dicho hospital, el cual se puso en contacto con D. Benjamín Lapiedra, director del Conservatorio de Música de Valencia. Los ejercicios para ingreso fueron tan brillantes en Abril de 1915, que D. Luis Ayllón, le premia, dándole plaza en la

Banda Municipal. En 1919, en reñidas oposiciones gana la plaza de Saxofón de segunda.

En Diciembre de 1957 le alcanza merecida jubilación, avalada por los plácemes del Pleno del Ayuntamiento de Valencia, que le reconoce conducta intachable, seriedad profesional y excelente artista.

Fue Festero de la Filà Zuavos, y al fallecimiento de su hermano D. Fernando Cuello Pastor, tiene el honor de ser él quien tiene que dirigir el Himno a San Blas.

Es autor del pasodoble "DOCTOR PASTOR" afortunada composición dedicada a su primo y médico de Benejama. D. Juan Pastor y que se estrenó en día 24 de Junio de 1961, interpretado por la Banda Municipal "La Paz" de Benejama, dirigida por su primo y director D. Olegario Pastor.

Junto a su larga labor con la Banda Municipal de Valencia, merecen citarse los 25 años que dedicó a la Orquesta del Teatro Rufaza.

Tan dilatada vida al servicio del arte, culminó el día 19 de Enero de 1967, en Valencia.

## ANGEL BERNAT BENEYTO



Compositor bocairentino, nacido en 1893. Siendo todavía muy niño, apuntó especiales condiciones para la música, interesándose por él D. Luis Coello Pastor, director de la Banda "Nueva". Pronto ingresó en la banda con el bombardino, pero conociendo y dominando todo el metal.

Animado por Coello, estudió armonía, contrapunto y composición con D. José Vicente Vañó Calabuig y ampliando con D. Juan Bta. Pastor Pérez, organista de la Catedral de Valencia, que pasaba largas temporadas en su Bocairente natal. Preparado concienzudamente, Pastor le animó a revalidar sus estudios en el Conservatorio, cosa que logró con éxito en el de Barcelona a donde se trasladó por espacio de unos meses a éste único fin.

En 1913, es requerido para que se haga cargo de la dirección de la Banda "Nueva" en cuyo cargo permanece hasta 1924, fecha en que se produce la fusión de las dos

Bandas locales. La Primitiva y la Nueva, para formar la actual Unión Musical, que dirigió hasta 1939, año de su fallecimiento.

Dotado de una gran vocación artística, inquieto y deseoso de extender la benefactora influencia de las artes, dirigió la compañía lírica local (1927 - 30), en unión del director artístico D. Enrique Reig Terol, difundiendo la zarzuela por toda la comarca.

Es autor del motete a cuatro voces "Vinca mea electa". Una Salve a la Virgen de la Salud, para barítono y piano. Da varios cuples al estilo de la época, con letra del periodista alicantino D. Rafael Quilis Molina, tales como: "Rie, canta, llora...", "Juana la Lista", "¿Te acuerdas?", etc. Nos ha dejado dos bellas zarzuelas "Un Columbaire de profit", y "La Caraba"; varias marchas, tales como "Eduard", "Oh Paz", "Este es mi saludo", "Eh Camals", junto con una marcha "El Número Uno", "Hacia la Normalidad", "El Biarense", "Le Tour a la Ville", "Conquista", "Nostra Comparsa", "Perales", "J. Costa" y "Remembranzas", su obra póstuma.

En el año 1933 compuso la música del "Himne a Bocairent" con letra de D. Julián Herrero para Banda y Coro, estrenándose el 2 de Febrero de aquel año, como pórtico de las Fiestas de Moros y Cristianos que Bocairente dedica a San Blas.



Nació el 11 de Noviembre de 1906, circunstancialmente el Alfafara (Alicante), por ejercer allí su padre como practicante, barbero y director de la Banda de Música.

A la edad de 4 años se traslada con su familia a Bocairente,

A los 7 años empieza a recibir lecciones de música, a los 9 de violín, ambas cosas enseñadas por su padre D. Fernando Cuello Pastor.

A los 10 años forma parte de un trío compuesto por D. Jose Vicente Vañó (Carrasqueta) con el piano; su padre D. Fernando con el primer violín y él con el segundo violín, poniendo música de fondo a las sesiones de cine mudo.

A los 12 años sale por primera vez a tocar en la banda de Bocairente, con el saxofón soprano, bajo la dirección de D. Angel Bernat.

También formó parte de la orquesta denominada "XAVENE" y después "EL GLOBO" y en las misas de San Blas como primer y segundo violín.

Continúa con estas actividades hasta los 18 años, que se traslada a Carcagente con toda su familia.

Durante algún tiempo estuvo a las ordenes de prestigiosos directores como D. Emilio Seguí, D. Juan Gascó, D. Carlos Cosmen Bergantinos, etc...

En la Guerra Civil estuvo en una Banda Militar perteneciente a las Brigadas del tercer Cuerpo del Ejército, en el frente de Teruel.

Después del Movimiento, se crea en Alcira, la Banda Municipal y por oposición, consigue la plaza de solista de saxofón alto, perteneciendo a dicha banda hasta que el director de esta, D. Carlos Cosmen Bergantinos pasa a dirigir la Banda Municipal de Alicante.

A partir de entonces su actividad musical fué intensísima, en orquestas, variedades, revistas, tríos, zarzuelas, misas, etc..

Esto unido a su profesión de peluquero / barbero, hizo imposible participar en la banda de continuo. No obstante colaboró en diversas ocasiones.

En 1957 se presenta a los exámenes para el carnet profesional, obteniéndolo para saxofón con categoría nacional.

Actualmente jubilado ya de sus actividades ajenas a la música, forma parte del cuerpo de profesores del Conservatorio de Música de Carcagente.

Entre otras composiciones nos ha dejado dos bellos pasodobles feteros:

"EN CARCAIXENT - BOCAIRENTE". de 1976

Dedicado a las autoridades y pueblos de Carcagente y Bocairente en recuerdo de su esposa Vicente Vañó Berenguer.

"PAS ALS ESPAÑOLETOS" de 1977

Dedicado a la filà de Espanoletos en sus Bodas de Diamante, de la que es festero desde los 12 años.



Nació en el año 1908, y se formó desde muy joven en la escuela de la música "Vella", a la que perteneció hasta su fusión con la música "Nova" y continuo en la recién creada "Unión Musical" hasta 1936.

Desde 1944 a 1946 dirigió la Banda de Música de San Miguel de los Reyes (Valencia).

En 1960 se hizo cargo como director de nuestra Unión Musical hasta 1969 y más tarde en el año 1974 estuvo al frente de la Sociedad Musical de Alfafara (Alicante)

Falleció en 1979 a la edad de 71 años.

Nos ha dejado el pasodoble " UN RECUERDO" y otras composiciones menores.

## ANTONIO CÁLATAYUD VAÑO



Nació en Bocairente, el 17 de Enero de 1911. Inició los estudios de solfeo a los 9 años con Angel Bernat, director entonces de la Banda de Música "La Nueva" y después con el músico local Salvador Carbonell.

Pronto le entregaron el clarinete, cuyo manejo le enseñó José Calatayud Herrero, que después fué director de la banda "Unión Musical".

A los 12 años ingresa en la Banda Primitiva a las ordenes del director Antonio Beneyto. En el año 1924, al unirse las dos bandas locales la "Primitiva" y la "Nueva", pasa a formar parte de la recién creada "Unión Musical".

Fue director de la Orquesta de la Compañía de Teatro Local del "Patronato de la Juventud Obrera" y hacía todos los arreglos de piano para orquesta, de las zarzuelas que allí se representaban. Así mismo estuvo como director de la Capilla de la Parroquia local, en la que se cantaban misas y motetes con orquesta.

En 1945 compuso su primer pasodoble festero, titulado "LA TIMBA" con letra de D. Enrique Beneyto, presbítero; en 1949 crea otro pasodoble titulado "ESTUDIANTE PINTURERO" con letra de Gaspar Mollá, dedicado a la Filà de Estudiantes, en 1950 una marcha militar "GENERAL MARQUEM" con letra de Rafael Miró.

En 1965 compone el pasodoble "MUSICS Y FESTERS" dedicado a la Filà de Moros Marinos, con letra de Manuel Santonja. Se tomó mucho interés en recoger en pentágramas el Himno a San Blas de Luis Cuello, destrozado en la Guerra Civil, también hizo un arreglo para banda de la "Canción del Marinero" para la Filà de Moros Marinos.

Estrena su pasodoble "BEKIRENT" sobre motivos bocairentinos en el año 1974. Por 1975 otro pasodoble "DELS VILARS AL RIBERET" con temas del folklore bocairentino; en Enero de 1976 aparece "CHIUETA BOCAIRENTINA" con letra de José Villarubia, dedicada a la Filà de Estudiantes.

"FESTA NOSTRA" pasodoble con letra de Manuel Santonja aparece en 1977. En el concurso de marchas moras del año 1977 celebrado en Alcoy, presenta su primera marcha titulada "ON NAIX EL CLARIANO" quedando bien clasificada entre las seleccionadas.

En el homenaje que se le hizo en 1977, estrenó el "HIMNE A LA MANTA", con letra de José Villarubia.

Por Mayo de 1978 compone un pasodoble humorístico titulado "MANETS" que no ha sido interpretado todavía.

Muchos arreglos tiene en su haber. Posee conocimientos de armonía y practica la guitarra, instrumento del cual se vale para componer.

Actualmente toca el clarinete en la Banda Unión Musical.

## VICTOR OLCINA BLASCO



Nació el 14 de Mayo de 1914 en Bocairente.

Empezó sus estudios musicales a los 10 años de edad y a los 14 se trasladó a Barcelona siguiendo y formalizando sus estudios en la Escuela Superior de Música, ingresando casi al mismo tiempo en la Banda de Música del Regimiento de Vergara. Una vez finalizados estos, abandonó dicha Banda, para actuar en diferentes orquestas hasta el inicio de la guerra civil española; fue entonces cuando volvió a ingresar en otra banda de música, la del Cuerpo de Carabineros, donde permaneció durante toda la contienda.

Finalizada la guerra, se hizo cargo como director, de la ORQUESTA ESPAÑA, actuando por aquel entonces en el TEATRO APOLO DE Barcelona pasando luego al MUSIC - HALL BATACLAN, después actuó en diversas y famosas orquestas de Jazz, de aquella época, como las de AMADEO ROVIRA, ORQUESTA

MONTOLIU, RAMON BUSQUETS, RAMON EVARISTO, etc... actuando con ellos en muchísimas salas y teatros de toda la geografía nacional y extranjera. Con la ORQUESTA de MARIO BARCELO, fué con la que estuvo más tiempo en el extranjero, actuando en diferentes ciudades de IRAN, IRAK, EGIPTO, y otras naciones durante aproximadamente dos años.

A su regreso, formó conjunto con el pianista maestro TARRIDAS, autor del famoso pasodoble ISLAS CANARIAS, su hijo VICTOR OLCINA PLENACOSTA, y el batería - cantante VICIANO.

Más tarde constituyó la ORQUESTA COVADONGA, bajo su dirección con la que actuó durante bastantes años en las siguientes salas y hoteles de Barcelona: BOLERO, RIO, EMPORIUM, RIGAT, TOSTADERO, NEW YORK, JARDINES GRANADA, ANDALUCIA DE NOCHE, BAGDAD, TRES MOLINOS, HOTEL AVENIDA PALACE, HOTEL RITZ, etc... y en los teatros ESPAÑOL, VICTORIA, BARCELONA, ROMEA, NOVEDADES, APOLO, PARQUE DE ATRACCIONES DE MONTJUICH, alternando dichas actuaciones con la Radio, TVE, y algunas películas de cine como por ejemplo MUÑEQUITA, etc...

Paralelamente a toda esa vida interpretativa, fundó las EDICIONES MUSICALES " VICTOR" difundiendo por todo el ámbito nacional y extranjero, sus composiciones y las de otros muchos autores - compositores, en música impresa y grabada en discos, de las que podemos destacar el pasodoble BOCAIRENTE que lleva el nombre de su pueblo natal, y una extensa relación de otras composiciones de las que es autor y compositor y de las que sería muy largo de enumerar.

Actuando en el TEATRO APOLO y PARQUE DE ATRACCIONES de MONTJUICH, le sobrevino la enfermedad causante de su muerte, el día 23 de Mayo de 1975 a la edad de 61 años.

El mismo nos va a relatar su historial como músico, director y compositor.

Nací en Bocairente el día 2 de Mayo de 1922.



Era yo muy pequeño, cuando empecé a estudiar con D. Bautista Molina Puerto, por cierto que recuerdo pagar una peseta al mes por dichas clases. Terminé los cuatro cursos de Eslava y seguí clases de clarinete con D. Antonio Calatayud Vaño con quien pasé unos cursos de clarinete. Después D. José Calatayud Herrero que era el solista y el subdirector de la Banda de Música, dirigida por D. Angel Bernat Beneyto me dió clases con un método ( como entonces se decía) que sólo se componía de ejercicios, bastante difíciles para todo aquel músico que se apreciaba de componente y por lo tanto mucho más difíciles para mí. Seguí estudiando hasta que fuí llamado al servicio militar con mi reemplazo, y es allí, cuando me dí cuenta que preparandome bien, tal vez podría un día presentarme a oposiciones para músico militar.

No tardé en buscarme el mejor profesor que había entre todos los profesionales de la Banda de Música del Regimiento Vizcaya número 21 que estaba en la plaza de Alcoy y este fué D. Ricardo Vidal Tolosa, músico de Primera o brigada Música, que también él se estaba preparando para Director.

Aproximadamente al año de estudiar con dicho profesor, me presenté en Madrid a las oposiciones y gané la plaza de Músico de Segunda o Sargento Músico, que también se decía así.

Seguí estudiando armonía con el mismo profesor D. Ricardo Vidal Tolosa, y ya entonces era Director de la Banda de Música del Generalísimo en Madrid, lo cual hacía patente su competencia: Resultaba harto complejo estos estudios por correspondencia y el mismo señor Vidal me aconsejó pidiera traslado al Regimiento de Soria que estaba en Sevilla, donde podría seguir los estudios con el Director D. Vicente Más Quiles, profesor muy competente para ello. En el transcurso de estos estudios en Sevilla, probé de componer algunas cosas, entre ellas, una marcha árabe dedicada a las Fiestas de Moros y Cristianos, la cual titulé BOCAIRENTE EN FIESTAS.

Por asuntos familiares me licencié del ejercito y el entonces Sr. Alcalde de Bocairente, D. José Juan Vañó, me dió empleo en el Ayuntamiento como oficial y al mismo tiempo Director de la Banda de Música.

Al nacimiento de mi primer hijo, escribí un pasodoble titulado JOSE MANUEL y otro pasodoble marcha, dedicado a nuestro protector y Sr. Alcalde, titulado "PEPE JUAN".

Por circunstancias que no vienen al caso referir, dejé de ser director de la Banda de Música y desde entonces mi labor musical sólo se ha limitado al de simple oyente y admirador de tan completo y bello arte.

## MIGUEL APARICIO NAVARRO



Nació en Bocairente, el 7 de Abril de 1930, donde comenzó los estudios musicales a los 8 años, con Antonio Calatayud Vañó. A los trece, ingresa en la banda local dominando el clarinete.

En 1949, estudia armonía y composición con Manuel Jornet Serrano y amplía durante el servicio militar, en el regimiento Sevilla 40, en Cartagena con Manuel Bernal García, quien le encomendó la dirección de la Banda de reclutas. De regreso a Bocairente, vuelve a la banda como clarinete solista hasta 1959, año en que decide apartarse de estas actividades.

En 1960 fué uno de los fundadores y director de la "Rondalla Bocarentina". Ha estado algún tiempo dedicado a la enseñanza en su pueblo natal y en Bañeres donde cuenta con un nutrido grupo de discípulos de guitarra clásica, de la que es un virtuosos.

A pesar de su retiro voluntario, sus dotes de compositor nato le obligan a trabajar sobre el pentagrama desde que en 1953 estrena el pasodoble "VIVA BOCAIRENTE", al que siguieron "PRESTIGIO BOCAIRENTINO" (1955), "MARIA DEL CONSUELO" (1956), "VA EL DE APARICIO" (1956), "MIGUEL ANGEL" (1957) etc... En 1955 también estrena la marcha de procesión "A SAN BLAS", dedicada al patrón de Bocairente, y en 1961 compone su primera marcha mora "AGUS" dedicada al entonces presidente de la "Rondalla Bocarentina" Agustín Belda. De sus muchas composiciones merecen ser destacadas, el pasodoble "JOSE CANTO" (1971) dedicada al capitán de la Filà de Granaderos, "MOROS VELLS BOCAIRENTINS" (1974), marcha mora dedicada a esta filà "IL. LUSIO D'UN FESTER" (1976) pasodoble dedicado al capitán de los Zuavos, Leopoldo Vañó y "50 ANYS DE SIRI" (1975) pasodoble dedicado a esta conmemoración tan Bocarentina y Festera.

Ingresó en la Sociedad General de Autores Españoles el 11 de Mayo de 1974. además de las composiciones reseñadas anteriormente, también a sido autor entre otras de las siguientes:

DESEOS DE PAZ, ALEGRE JUVENTUD, DON DINERO, ROSA MARI, ISABEL PEREZ, RONDALLA BOCAIRENTINA, TEKILA, LIRA BOCAIRENTINA, QUINTOS DEL 51, TU Y YO, JOSELE, TALECA, CUANDO PASA LA RONDALLA, DIANA DE SAN BLAS, DE FIESTA EN FIESTA. MIANA, GUILLERMO MARCONI, NARDO Y JAZMIN, LUIS VAÑO, SALUD, MARIOLA, MARIA DE LOS ANGELES, A CUATRETONDA, FERNANDO BENAVENT, y la Marcha de Proce-sión PIO XII.

## FRANCISCO BELDA FERRE



Nació en 1951 iniciando de muy pequeño sus estudios musicales con su padre Felipe Belda, para luego continuarlos con Doña Josefa Luna (piano) y D. José María Ferrero (armonía).

Desde 1969 dirige la Unión Musical de Bocairente consiguiendo con esta un gran prestigio en cuantas fiestas de Moros y Cristianos a actuado, además de conseguir varios premios en los distintos Certámenes Musicales en que se ha presentado De momento sólo a compuesto un pasodoble titulado "EL PRIMER INTENT", esperamos de este músico y director tan joven, una fecunda labor en el campo de la composición para bien de la Fiesta.

